



# गाण-सार-

## [ ज्ञान-सार ]

मूल गाथा, संस्कृत छाया, भाषा छन्दबद्ध और  
भाषा टीका सहित ।

—पं० तिलोकचन्द जैन केकड़ी नि०

“ जलमित्र ” के ४४ वें वर्षके माहकोंको  
स्व० सेठ कालीदास मन्नाभाई  
(डबका) के स्मरणार्थ भेट ।

—दिगम्बर जैनपुस्तकालय, सूरत ।

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली



क्रम मन्त्रा

काल न०

खण्ड



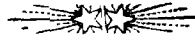




श्रीपद्मसिंह मुनिराजकृत—

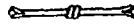
# णाणसार (ज्ञानसार)

मूलगाथा, संस्कृत छाया, भाषा छन्दवद्ध और  
भाषाटीका सहित ।



भाषाटीकाकार :

प० त्रिलोकचन्दजी जैन, केकड़ीनिवासी ।



प्रकाशक :

मूलचन्द किसनदास कापड़िया,

दिगम्बर जैनपुस्तकालय, कापड़ियाभवन, सूरत ।

श्री० स्व० सेठ कालीदास अमथाभाई—डबका (बड़ीदा)

नि० के स्मरणार्थ उनके पुत्र श्री० सेठ सौभाग-

चन्दजीकी ओरसे 'जैनमित्र' के ४४ वें

वर्षके ग्राहकोंको भेंट ।

प्रथमावृत्ति ] कार्तिक वार सं० २४७० [ प्रति १५००

“ जैनविजय ” प्रिन्टिंग प्रेस—पूरतमें मूलचन्द किसनदास

कापड़ियाने मुद्रित किया ।

मूल्य—छह आना ।



## प्रस्तावना ।

दि० जैन समाजमें पूर्व समयमें अनेक मुनिराज परम अध्यात्मज्ञानी होगये हैं उनमेंसे श्री पद्मनन्दी मुनि महाराज भी एक थे । आपने विक्रम संवत् १०८६ श्रावण सुदी ९ को अम्बड नगरमें ठहरकर श्री **णाणसार** अपर नाम **ज्ञानसार** नामक ग्रंथकी ६३ गाथाओंमें रचना की थी, जो सेठ माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमालामें संस्कृत छाया सहित प्रगट हो गया है, लेकिन उसकी भाषाटीका अबतक प्रगट नहीं हुई थी ।

करीब १॥ साल पूर्व हमको प० तिलोकचंदजी पाटनी, मदनगज नि० द्वारा मालूम हुआ कि उनके पास णाणसारकी छन्दबद्ध और भाषाटीका हस्तलिखित है जिसकी रचना ( स० १९७० कार्तिक वदी २ को उन्हींने केकडी (अजमेर) में की थी ) अतः हमने इस भाषाटीकाकी कोपी उनसे मंगाई जो उन्होंने हमारे पास भेज दी थी, वह आज प्रगट की जाती है ।

यह णाणसार या ज्ञानसार अध्यात्मज्ञानका भण्डार है । अतः इसकी स्वाभ्याय करके अध्यात्मिक ज्ञानकी निधि प्राप्त कीजिये यही निवेदन है । इसमें गाथा व संस्कृत छायाके बाद चौपाई छंदमें जो रचना की गई है, वह सरल व सुन्दर है, फिर उनपर अर्थ और कहीं २ विशेष खुलासा भी किया गया है । अतः इस आध्यात्मिक ग्रन्थका भाव समझनेमें कठिनाई नहीं होगी, ऐसा हमारा अनुमान है ।

इस ग्रंथको 'जैनमित्र' के ४४ वें वर्षके ग्राहकोंको उपहारमें देनेकी जो व्यवस्था श्री० अध्यात्म-प्रेमी सेठ सोभागचन्द्र कालीदासभाई डबका ( पादरा, बडौदा ) निवासीने करदी है उसके लिये आपका जितना उपकार माना जाय कम है । इस पुस्तकमें आपके पिता स्व० सेठ



[ ४ ]

कालीदास अमथाभाईका संक्षिप्त परिचय भी दिया गया है, क्योंकि आपके अन्त समयके २०००) के दानमेसे ही यह शास्त्रदान होगहा है ।

इस पुस्तककी कुछ प्रतियां सेठ सोभागचन्दजीने अलग भी निकलवाइ है तथा हमने कुछ प्रतियां विक्रयार्थ भी निकाली हैं । आशा है ऐसी आध्यात्मिक पुस्तकका शीघ्र ही प्रचार हो जायगा ।

इस पुस्तकके भाषाकार प० त्रिलोकचन्दजी (केकडी)ने श्री योगीन्द्रदेव कृत परमात्म-प्रकाशकी भाषा छन्दबद्ध रचना भी की है । उसकी भी नकल हमारे पास प० त्रिलोकचन्दजीने भेज दी है । जो कोई दानी मिल जानेपर प्रगट करनेकी हमारी अभिलाषा है । अतः ऐसे दानी इस विषयमें हमसे पत्रव्यवहार करें ।

सूरत,  
बीर सं० २४७०  
कार्तिक सुदी १  
ता० २९-१०-४३

}

निवेदक—  
मूलचन्द किमनदास कापड़िया,  
प्रकाशक ।



## स्व० सेठ कालीदास अमथाभाई—डबकाका संक्षिप्त परिचय ।

बड़ौदा राज्यके बड़ौदा प्रांतके पादरा तालुकामें मही नदीके नटपर डबका नामका गांव है । वहांपर दि० जैन नृसिंहपुरा जातिमें संवत् १९१२ वैशाख वदी १३ रविवारके दिन रात्रिको १२॥ बजे आपका जन्म हुआ था । आपके पिताका नाम शाह अमथाभाई बहेचदास था और माताका नाम मोतीबाई था । बड़े भाईका नाम त्रिभोवनदास अमथाभाई था, जिनको बाल्यावस्थामें पिताका स्वर्गवाम होनेसे घरकी व्यवस्थाका काम करनेकी फरज पढ़नेसे और गांवमें दूसरी भाषा ( अंग्रेजी ) का प्रबंध नहीं होनेसे सिर्फ गुजरातीका आपने अभ्यास किया था । लेकिन वाचनकार्य अधिक होनेसे हिंदी भाषा और मरु संस्कृत भी आप समझ सकते थे । आपका प्रथम विवाह भडौच जिलेके वागरा गांवमें मोतीलाल हरजीवनकी बहिन पार्वतीके साथ हुआ था और द्वितीय विवाह भडौच जिलेके 'अणोर' गांवके शाह शिवलाल रायचंदजीकी बहिन उमियाबाई (जमनाबाई) के साथ हुआ था ।

किमी भी व्यक्तिकी महत्ता धनाढ्य होनेमें या विविध भाषाके विद्वान होनेमें नहीं है, किन्तु मोक्षमार्गका यथार्थ बोध प्राप्त करनेमें है । उस समय गुजरातमें देव, गुरु, धर्म और सप्ततत्वका यथार्थ ज्ञानी श्रद्धालु शायद कोई भी नहीं था । सिर्फ गतानुगतिका पूजा, व्रत, उपवास, विना हेतु समझे बाह्य क्रियाकांडमें मचा हुआ था । यथार्थ

श्रद्धान, ज्ञानादि प्राप्त करनेका कोई निमित्त नहीं था । ऐसे समयमें उनके समागममें आनेवालोंपर छाप पड़े ऐसा कोई ज्ञान-अध्यात्मज्ञान आपने संपादन किया था । उनके अध्यात्म प्रेमसे आकर्षित होकर श्वेताम्बर मुनि श्री० हुकमचंद्रजीने अपने बनाये हुए अध्यात्म प्रकरण और ज्ञान प्रकरण ये दो ग्रन्थ आपको भेंट किये थे । स्वाध्याय करनेकी रुचि होनेसे दिगम्बर जैन धर्मके महत्वपूर्ण छपे हुए सभी ग्रन्थ आप मंगाया करते थे । वैसे ही श्वेताम्बरोंके वेदांतके और बौद्धधर्मके भी ग्रन्थ मंगाया करते थे । इससे आपके घरमें छोटासा पुस्तकालय बन गया था । मासिक पत्रोंमें उनको 'जैन हितैषी' खास प्रिय था । उसमें भी प्रेमीजीके लेख आप बहुत रुचिपूर्वक पढ़ते थे ।

जब जब संसारी कामोंसे निवृत्ति मिलती थी तब २ आप अपने मंगाये हुए तात्विक ग्रंथ पढ़ते थे, या बनारसीदासजी कृत समयसारके काव्य; बनारसीदासजी, भृघरदासजी, भगवतीदासजी, आनन्दघन, हीराचंदजी आदिके बनाये हुए खास करके अध्यात्मिक पद गाते थे । सम्भेदशिखर, गिरनार, पावागढ़ आदि तीर्थक्षेत्रोंकी यात्रा आपने की थी । इस तरह जीवन व्यतीत करते हुए आपने संवत् १९८८के आश्विन शुक्ल चतुर्दशीकी रात्रिके १० बजे णमोकार मंत्रका उच्चारण करते २ देह छोड़ दी थी व देह त्यागके पहले कई दिन पूर्व अपनी पूर्ण सावधानीमें आपने जैनोंकी भिन्न २ संस्थाओंको (२०००) का दान दिया था । आपके सुपुत्र सेठ सौभाग्यचंद भी अपने पितातुल्य बड़े अध्यात्मप्रेमी व दानी हैं । —प्रकाशक ।



ॐ नमः सिद्धेभ्यः ।

श्रीपद्मसिंहमुनिराजकृत--

## ज्ञानसार (णाणसार)

मूल गाथा, संस्कृत छाया, भाषा  
छन्दोबद्ध व भाषाटीका सहित ।

सिरिवडुमाणसामी सिरसा णमिळ्ळण कम्मणिद्धहणं ।

वोच्छामि णाणसारं जह भणियं पुव्वसुरीहिं ॥ १ ॥

श्रीवर्द्धमानस्वामिने शिरसा नत्वा कर्मनिर्वहने ।

वक्ष्यामि ज्ञानसारं यथा भणितं पूर्वसुरिभिः ॥ १ ॥

चौपाई ।

कर्मनाश अविचल धिति पाई, स्वामी वर्द्धमान सिर नाई ।

पूर्वाचार्य कथन अनुसारी, ज्ञानसार वर्ण सुककारी ॥ १ ॥

भाषाकारका मंगलाखरण ।

भूत भविष्यत अभीके, नमूं केवली सर्व ।

द्वादशांग श्रुतको नमूं, नमूं गुरुगत्त गर्व ॥ १ ॥

ज्ञानसार प्राकृत रत्ना, पद्मसिंह मुनीद ।

रचिदूं भाषा चौपाई, जजि तस पद अविद ॥ २ ॥

अर्थ—कर्मोंके नाश करनेवाले श्री वर्द्धमान जो अंतिम तीर्थकर  
तिनको उत्तम अंग जो मस्तक ता करि नमस्कार करि जैसे पूर्वाचार्योंने  
वर्णन किया उस ही अनुक्रम करि ज्ञानसार नाम ग्रंथको कहंगाः ।

**भावार्थ—**ज्ञानावरणी दर्शनावरणी मोहनीय अंतराय, यह च्यार तो घातिया कर्म और वेदनीय आयु नाम गेज यह च्यार अघातिया, इन सब आठों कर्मोंको नष्ट करि अविचल स्थान ताहि प्राप्त हुए । अतः अनंतज्ञानको प्राप्त हुवे कारण जिस मार्गसे उन्हींमें ज्ञानविभव फई उसही मार्गका वर्णन किया जायगा । अतः इस ग्रन्थकी आदिमें वो ही आराध्य हैं ।

**प्रश्न—**इस ही मार्गसे ही अनंत जीवोंने ज्ञानविभव प्राप्त करी है उनको क्यों नहीं नमस्कार किया ?

**उत्तर—**अंतिम तीर्थक्रमे ही पंचमकालमें धर्मकी भरिपाटी चल रही है । इस समयके जीवोंके किये तो विशेष उपकारी वही हैं । अतः वह ही मुख्य आराध्य हैं ।

**भागै—**मह जीव संसार परिभ्रमण क्यूं करे हैं सोई कहे हैं—

जीवो कम्मणिबद्धो चउगइसंसारसागरे घोरे ।  
बुद्धई दुक्खकंतो अलहंतो णाणवोहित्थं ॥ २ ॥

जीवः कम्मनिबद्धः चतुर्गतिसंसारसागरे घोरे ।

बुद्धनि दुःखाक्रान्तो अलम्भनः ज्ञानबोधित्वम् ॥ २ ॥

सौपाई ।

कर्मबंधने यह जज्ञानी, ज्ञान नावको नहीं बहि प्राणी ।

दुःखदुःख मयसागर मगई, चउ गतिमें दुःखै सक नाहि ॥ २ ॥

**अर्थ—**ज्ञानावरणादि कर्मोंसे बन्धा हुआ यह जीव ज्ञानरूपी मयको नहीं पाकर नरक तिर्यच मनुष्य देव इन च्यार गतिरूप संसार-समुद्रमें डूबे दुःखी होय है ।

भावार्थ—अनन्तानन्त काल ताई तो यह प्राणी मूढ़ मिथ्यातके उदय अज्ञानरूप ही रहा, जहां अक्षरके अनंतवै भाग ज्ञान पाइये हैं। वहांसे कालखण्डितै विकसि दो इन्द्रिय, तेइन्द्रिय, चोइन्द्रिय, असेनी पंचेन्द्रिय इन तिर्यक् पर्यायनिमें हूँ याके सुणकर समझनेयोग्य मति-श्रुतज्ञान ही नहीं हुआ जिससे कि उपदेशादि सुणकर विचारपूर्वक हित अहितको जाण सके। यहांतक तो सम्यग्ज्ञानकी योग्यता ही नहीं। कदाच सैनी पंचेन्द्रिय भी हुआ तो सम्यग्ज्ञानकी प्राप्तिका कारण मिलना दुर्लभ। कोईक तिर्यक्के उपदेशादिकका निमित्त पाय काल-खण्डितै सम्यग्ज्ञानकी प्राप्ति होय है तौ भी महाक्तादि धारण करि मुक्तिसाधनकी पूर्ण योग्यता नहीं। ये सर्व पर्यायें उत्तरोत्तर दुर्लभ हैं।

यहांतक तो सम्यग्ज्ञानरूपी नौकाकी प्राप्ति ही दुश्चार है। इस मनुष्य जन्ममें सम्यग्ज्ञानरूपी नौकाकी प्राप्तिकी योग्यता है सोइ द्रव्य-क्षेत्र काल भाव बाह्य निमित्त विना बणे नहीं, इसलिये ज्ञान भावना मनुष्य पर्याय विना और पर्यायनिमें मुक्तिप्राप्तिके योग्य पासके नहीं। और क्यादा पर्यायें यह जीव ऐसी ही पावै हैं कि जहां इस ज्ञान-नौकाको पहचान भी न सके। इसे नहीं पाकर ही प्राणी संसार-समुद्रमें बहा जाय है सो निकल सके नहीं। अतः अनादिकालतै बोधिलाभ हुआ ही नहीं, इस ही लिये अब्बापि संसारचक्रते निवृत्त हुआ नहीं।

जागै—कैसा ज्ञान ग्रहण करनेयोग्य है सो कहै हैं—

आणं जिणेहि भणियं फुडत्यवाईहि विगयसेवेहि ।

वं विष भिस्संदेहं जायठयं गुह्यसाएण ॥ ३ ॥

ज्ञानं जिनैः भणितं, स्फुटार्थवादिभिः किगतल्लयः ।

तदेव निस्संदेहं, शातन्यं गुरुप्रसादेन ॥ ३ ॥

चौपाई ।

स्पष्टवाद मिलेंगी जोई, जिनवर कथित ज्ञान जो होई ।

निःशंकित होके उर धारो, गुरु-द्वेषस्य शकी निरधारो ॥ ३ ॥

अर्थ—गुरुके उपदेशसे ज्ञान जामना चाहिये । कैसा ज्ञान जो-कि तीर्थङ्कर केवलीसे कहा हो । तीर्थङ्कर धर्मतीर्थ चलानेवाले होते हैं औरका कहा प्रमाण नहीं; क्योंकि प्रमाणिक वक्ताके वचन प्रामाणिक होते हैं । तीर्थङ्कर स्पष्ट रूपमें पदार्थोंका वर्णन करते हैं । क्योंकि स्पष्ट वर्णन विना मंदबुद्धि समझे नहीं ।

तीर्थंकर कर्मोंके लेपसे रहित हैं, कर्म लेप दूर हुए विना सर्वज्ञ नहीं हो सके । सर्वज्ञ विना स्पष्ट कैसे जाने । स्पष्ट जाने विना यथार्थ उपदेश नहीं हो सक्ता । इसलिये उनहीका कहा हुआ ज्ञान सन्देह रहित है ।

प्रश्न—इस पंचमकालमें ऐसे वक्ता सो कोई है नहीं फिर सत्यार्थ कैसे समझे ?

उत्तर—उनके द्वारा कहे ग्रन्थोंके अनुकूल हो उसे सत्यार्थ समझो ।

प्रश्न—आजकल जो ग्रन्थ देखे जाते हैं वह तो छद्मस्थ आचार्योंकी कृति है ।

उत्तर—अंतिम तीर्थंकर वर्द्धमानने जो व्याख्यान किया ताकी गणपार व ऋषियोंने द्वादशांग रूप रचना की जिसके बाद अनुक्रमसे ज्ञानकी कमी होती गई । वर्द्धमान भगवानके ६४३ वर्ष बाद पुण्यदंत आचार्य तथा ६६३ वर्ष पीछे भूतबलि आचार्य हुए उन्होंने ग्रन्थरूप

रचना कर पुस्तकाकार किया क्योंकि ऐसा किये बिना ज्ञान ग्रह हो जाता ।

और भी अनेक आचार्योंने अनेक ग्रन्थ रचे सो भी उतनी विस्तृत रचना नहीं किन्तु संक्षेपमें साररूपसे द्वादशांगके अनुकूल रचे इसलिये परिपाटी अपेक्षा सर्वज्ञ कथित ही है ।

प्रश्न—ग्रन्थ तो अन्य धर्मवालोंके भी हैं वह भी सर्वज्ञकथित बताते हैं फिर कैसे निर्णय किया जाय ।

उत्तर—ग्रन्थोंको मिलान करके जो ग्रन्थ युक्ति अनुमान प्रत्यक्षसे बाधित नहीं हो सो प्रमाण मानो । निर्णय बुद्धिसे विचारे तो सांच झूठ छिपै नहीं, इसप्रकार निर्णय करो और सर्वज्ञकथित ग्रहण करो ।

कन्दर्पदपदलणो दम्भविहीणो विमुक्तवावारो ।

उग्रतपोदीप्तगात्रो जोई विष्णाय परमत्थो ॥ ४ ॥

कन्दर्पदपदलणो दम्भविहीनो विमुक्तन्यापारः ।

उग्रतपोदीप्तगात्रः योगी विज्ञेयः परमार्थः ॥ ४ ॥

चौपाई ।

काम गर्वके दलनेवाले, गत व्यापार कपट सब टाके ।

उग्र तपोसे दीपित काया, सो कृता ज्ञानी मुनिराया ॥ ४ ॥

अर्थ—कामरहित ज्ञान पूजा कुल जाति पराक्रम वैभव तप शरीर इन आठ प्रकारके मदोंसे रहित उग्र तपोसे दीप्तिमान शरीरधारी ऐसे गुरु ही ज्ञानके उपदेशके लिये समर्थ हैं ।

भावार्थ—कामी मानी कपटी रागद्वेषयुक्त गुरु सत्यार्थ उपदेश नहीं दे सक्ते इसलिये ग्राह्य नहीं ।



पंचमहव्यकलियो मयमहणो कोहलोहमधचलो ।

एसो गुरुति मण्णह तम्हा जाणेह उवएसं ॥ ५ ॥

पंचमहाव्यकलितो मदमयनः क्रोधलोभभयत्यक्तः ।

एष गुरुगति भण्यते तस्मात् जानीहि उपदेशं ॥ ५ ॥

चौपाई ।

शुद्ध महाव्रत पांचो धारे, क्रोध लोभ मद मांह निवारें ।

परिषह जीत भय स्मर खोई, ऐसे गुरु उपदेशक होई ॥ ५ ॥

अर्थ—शुद्ध महाव्रतसे युक्त दूर हुए हैं । काम क्रोध लोभ भय चिंता जिनके, ऐसे गुरुका उपदेश सुनो । क्योंकि स्वयं व्रत रहित क्रोधी लोभी मायावी हरपोक चिंतावान यथार्थ उपदेश नहीं दे सके ।

आगे ध्यानका वर्णन करें हैं—

पत्तोवएससारो जोई जइ णवि जिणेइ णियचित्तं ।

तो तस्स ण थाइ थिरं झाणं मरूपहयपत्तंव ॥ ६ ॥

प्रामोपदेशसार, योगी यदि नैवं जयति निजचित्तं ।

तदा तस्य न म्थायते स्थिरं ध्यान मप्रहृतपत्रमिव ॥ ६ ॥

चौपाई ।

सार देशना योगी पाके, निज आत्मामे निज मन लाके ।

नहि रोकै तो मन चल होई, पवन वेगमें पत्ते ज्योई ॥ ६ ॥

अर्थ—उपरोक्त ऐसे गुरुसे प्राप्त किया है उपदेशका सार जिसने ऐसा योगी आत्मामें अपने चित्तको नहीं रोकै तो निश्चल ध्यान आत्मचिंतारूप नहीं होता, पवनवेगमें पत्तेकी तरह ।

भावार्थ—सच्चे गुरुसे उपदेश लेकर योगी आत्मचित्तवन विषै चित्तको लगावे नहीं तो पवनसे पत्तेकी तरह स्थिर नहीं रहै ।

ज्ञापेण विणा जोई अममत्थो होइ कम्मणिडुहणे ।  
दाढाणहग्गिबिहीणो जह सीहो वरगयंदाणं ॥ ७ ॥

ध्यानेन विना योगी असमर्थो भवति कर्मनिर्वहने ।  
दंष्ट्रानखगबिर्हानो यथा सिंहो वरगजेंद्राणां ॥ ७ ॥

चौपाई ।

ध्यान विना ध्यातः नहीं होई, कर्म दहनको समर्थ कोई ।

नख दाढ़ों बिन केहरि जैसें, गज घातन समर्थ नहीं तैसें ॥७॥

अर्थ—जैसें नख और दाढ़ोंके विना सिंह मद्गन्मत दस्तियोंको नाश करनेमें असमर्थ होता है तैसें ध्यानके विना योगी कर्मोंके नाश करनेमें असमर्थ होता है ।

भावार्थ—आत्मध्यान विना कर्मनाश होते नहीं ।

तग्गहा तडिद्वचचलं गियचित्तं जाइणा जिणेयव्वं ।

जियचित्तं गियझाणं होइ थिं बद्धसल्लिलं ॥ ८ ॥

तस्मात् तडिद्वद् चपल निजचित्ते योगिना जेतव्यं ।

जितचित्त निजध्यान भवति स्थिर बद्धमल्लिमिव ॥ ८ ॥

चौपाई ।

मन चंचल चपलाकी नाई, ता मनको बश करहु सांई ।

बांधे बिन जिम जल स्थिर नांही, मन बश बिन ध्यान न हो स्थाथी ॥८॥

अर्थ—क्योंकि योगियोंको विजलीके समान चञ्चल चित्तको जीतना चाहिये । जब ही ध्यान बन्धे हुए जलकी तरह स्थिर होता है ।

भावार्थ—मन चंचल है सो आलंबन विना एक जगह स्थिर नहीं रहता सोई आत्मानुशासनमें कहा है—

छन्द शिखरिणी ।

अनेकान्ती ही है फल कुसुम शब्दार्थ जिसमें ।  
अरु वाचा पत्ते बहुत नय शाखा लसत जहां ॥  
घनी है ऊँचाई जड़ दृढ़ मतिज्ञान जिसका ।  
रमावै विद्वान् या श्रुत तरु त्रिषै चित्त कपिको ॥ १७० ॥

ध्यानके योग्य स्थान ।

गिरिकंदरघिवरमिलासयेसु मठमंदिरेसु सुण्णेषु ।  
णिहंममयणिज्जणठाणेषु ज्ञाणमब्भसह ॥ ९ ॥

गिरिकन्दरगविवरशिलाशयेषु मठमंदिरेषु शून्येषु ।

निर्देशमशकनिर्जनस्थानेषु ध्यानमभ्यसत ॥ ९ ॥

चौपाई ।

गिरि कंदर विडलिक मठमांही, कांटर घर सुने श्ल ढांही ।

दश भंश अरु नहि नर जावै, निरुपद्रव स्थानकमें ध्यावै ॥ ९ ॥

अर्थ—पर्वत गुफा विल सिला तथा मठपंदिर्गोंमें श्रेष्ठ वनोंमें ढांस  
मच्छररहित मनुष्य संचार रहित ऐसे स्थानोंमें ध्यानका अभ्यास करो ।

भावार्थ—ध्यानके लिये ऐसा स्थान हो जहां ध्यान भंगके कारण  
बाधा उपद्रवकी संभावना न हो ।

ध्यानके भेद ।

ज्ञाणं चउप्पयारं भणति वरजोयणो जियकसाथा ।

अट्टं तह य रउहं धम्मं तह सुक्कज्ञाणं च ॥ १० ॥

ध्यान चतुःप्रकारं भणति वरयोगिनः जितकषाथाः ।

आर्तं तथा च गौद्रे धर्मे तथा शुक्लध्यानं च । १० ॥

चौपाई ।

आर्तरीद्रध्यान दुठ होई, धर्म शुक्ल दोय शुभ होई ।

ध्यान भेद यों यह है प्यारा, निष्कषाय मुनिवर कह सारा ॥ १० ॥

अर्थ—जिन्होंने कषायें जीत ली हैं ऐसे योगीश्वर आर्त-रौद्र, धर्म शुक्ल च्यार प्रकारका ध्यान कहते हैं ।

दुर्ध्यान वर्णन—

तंबोलकुसमलेवणभूसणपियपुत्तचित्तणं अट्टं ।

बंधणद्धणवियारणमारणचित्ता रउहंमि ॥ ११ ॥

तांबूलकुसुमलेपनभूषणप्रियपुत्रचित्तनं आर्तं ।

बंधनदहनविदारणमारणचित्ता रौद्रे ॥ ११ ॥

चौपाई ।

पान फूल लेप रु सुत माता, चित्तें सो हो आर्त हि ध्याता ।

बंधन जाळन चीरण दाता, चित्तें सो हो रौद्र हि ध्याता ॥११॥

अर्थ—पान, पुष्प, सुगंधिलेपन, भूषण, प्यास, पुत्रादिका चित्तवन आर्तध्यान है । और बांधना, झलाना, चीरना, मारना इत्यादि चित्तवन रौद्रध्यान है । अन्यत्र इस प्रकार कहा है—

अपनी प्रिय वस्तु जो धन कुटुम्बादि तिनके वियोगमें उनके मिलनेके लिये बारबार चित्तवन करना इष्टवियोग आर्तध्यान है । अपनेको दुखदायी दरिद्रता शत्रु आदिके संयोगमें वियोगके लिये चित्तवन करना अनिष्ट संयोग आर्तध्यान है । अपने शरीरमें रोग इत्यादि होनेपर दूर होनेके लिये बारबार चिन्तवन करना पीड़ा चित्तवन आर्तध्यान है और भावी सामासिक सुखोंके लिये चिन्तवन करना निदान बंध आर्तध्यान है । आर्त अथवा दुखके लिये ध्यान अथवा चित्तवन सो आर्तध्यान, यह ध्यान छोटे गुणस्थान तक होय है, निदान बन्धके विना ।

और रौद्रध्यान भी च्यार प्रकार हैं । १—हिंसानन्द कहिये

किसी जीवके बांधने मारने आदिमें आनंद मानना या ऐसे विचार स्वयं करे । २—मृषानंद कहिये झूठमें आनंद माने या सुद झूठे विचारदि करें ; ३—चौरानंद कहिये चोरीमें, चोरोंकी कथा-ओंमें आनंद माने या स्वयं विचार करना आदि । ४—परिग्रहानंद कहिये धनधान्यादिकमें आनंद माने या इसीके विचारमें रहना यह पंचम गुणस्थान तक होता है, छठेमें हो तो संयम छूट जाय, यह दोनूं दुर्ध्यान पापबन्धके कारण व्यज्य है ।

धर्मध्यान, शुक्लध्यान—

सुत्तन्धमर्गणाणं महव्वयाणं च भावणा धम्मं ।

गयसंक्कप्पवियप्यं सुक्कज्झाणा मुणेयव्वं ॥ १२ ॥

सुत्रार्थमार्गणानां महाव्रतानां च भावना धर्म ।

गतसंकल्पविकल्प शुक्लध्यानं मन्तव्य ॥ १२ ॥

चौपाई ।

सूत्र अर्थ मार्गण व्रत माना, धर्मध्यानमें यह सब ध्याना ।

नहिं संकल्प विकल्प नु होई, शुक्लध्यान जानो तुम सोई ॥ १२ ॥

सुत्रार्थ कहिये द्वादशांगरूप जिनवाणी तथा ४ गति, ५ इंद्रिय, ६ काय, ७ योग ३ वेद, ७५ कर्माय, ७ संयम, ८ ज्ञान, ४ दर्शन, ६ लेश्या, २ भव्याभ्य, ६ सम्यक्त, २ सैनी—असैनी, २ आहारक—अनाडागक पेदे १४ मार्गणा ५ महाव्रतोंकी २५ भावना तथा १४ गुणस्थान, १० भावना, १० धर्म इत्यादि चितवन धर्म-ध्यान है । संकल्प विकल्प रहित आत्मचितवन शुक्लध्यान है । सो धर्मध्यानके भी चार भेद है । जिनन्द्रकी आज्ञाका चितवन—आज्ञा-विचय—१२ कर्मोंके उदय कितर कर्मोंसे कैसे कैसे आते हैं, उनसे

क्या क्या कष्ट होते हैं इनसे छूटनेके उपाय इत्यादि चिंतवन—अपाय विजय—२ । कर्मोंके विपाक फलका विचार करना, किस जातके बंधका कैसा उदय होता है, तीव्र मंदादि विचारना—विपाक विचय—३ । तीन लोकके आकारका, समवशरणादि रचनाओंका, परमेष्ठीवाचक मंत्रोंकी कमळादि आकृतिमें रचनाका चितवना इत्यादि । संस्थान विचय—४ । यह चार प्रकार धर्मध्यान है ।

शुक्लध्यान चार प्रकार है । १—पृथक्त्ववितर्क विचार । जिसमें जुदा जुदा श्रुतका विचार नाम बदलना । भावार्थ—इस ध्यानमें शब्दसे शब्दांतर, अर्थसे अर्थांतर, योगसे योगांतर पलटते रहने हैं । यह ध्यान बारवें गुणस्थान तक होता है और मन वचन काय तीनों योगोंमें बदलता रहता है ।

२—एकत्ववितर्क अविचार । ध्यानमें शब्दसे शब्दांतर, अर्थसे अर्थांतर, योगसे योगांतर नहीं हो तो मोहनीय कर्म क्षीण होते ही जिस योगमें जिस शब्दमें जिस अर्थ पदार्थमें ध्यान था वहीं स्थिर होजाता है । यह ध्यान तेरवें गुणस्थान तक रहता है ।

३—सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाति । मन वचन कायकी क्रियाको कर सूक्ष्म काय योगमें स्थिर करना यह तेरवें गुणस्थानके अन्तमें आयुर्कर्मके समान शेष अघातियाओंकी स्थिति करनेके लिये समुद्घात करनेके बाद अथवा अघाति चतुष्क समान स्थितिवाले हों तो विना समुद्घात किये ही तेरवेंके अन्तमें सूक्ष्म काययोगमें आते हैं अर्थात् योग निरोधके समय सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाति ध्यान होता है ।

४—व्युपरतक्रियानिवृत्ति । तेरवेंके लगते ही चौदवें अयोग

गुणस्थानमें जब कि श्वासोश्वासादि सूक्ष्मकाय योगकी क्रिया भी रुक जाती है तब होता है ।

किस ध्यानसे कौन गति बंधनी है सो कहते हैं—

तिरियगई अट्टेण णरयगई तह रउदझाणेण ।

देवगई धम्मणेण सिवगइ तह सुक्कझाणेण ॥ १३ ॥

तिर्यग्गतिः आर्तेन नरकगतिः तथा रौद्रध्यानेन ।

देवगतिः धर्मेण शिवगतिस्तथा शुक्लध्यानेन ॥ १३ ॥

चौपाई ।

हो तिर्यैच आर्त मृति होई, रौद्र यकी नारक गति सांडे ।

धर्मध्यानते सुरगति जावै, शुक्लध्यानते शिवगति पावै ॥ १३ ॥

अर्थ—आर्तध्यानते जीबके तिर्यैच गति बन्धे है, रौद्रध्यानते नरकगति, धर्मध्यानते देवगति व शुक्लध्यानते मोक्ष पावै है ।

अद्वरउदं ज्ञाणं तिग्गिक्खणारयदुक्खसयकगणं ।

चइउण कुणह धम्मं सुक्कज्झाणं च किं बहुणा ॥ १४ ॥

आर्तरीद्रं ध्यानं तिर्यग्नारकदुःखदातकरणं ।

त्यक्त्वा कुरु धर्मं शुक्लध्यानं च किञ्चिद्दुःखं ॥ १४ ॥

चौपाई ।

आर्तरीद्रतै दुर्गति पाओ, दुःखमयो तार्ते मत ध्याओ ।

धर्मं शुक्ल सुखकर ही जानो, तार्ते ध्यान दीय मन डानो ॥ १४ ॥

अर्थ—आर्तध्यानते तिर्यैचगति होती है, रौद्रध्यानते नरकगति होती है और वहां सैकड़ों दुःखोंकी प्राप्ति होती है इसलिये इन दोनों दुर्धानोंको छोड़कर सुखकारी धर्मध्यानको ग्रहण करो । बहुत कहा कहै ।

भावार्थ—आर्त रौद्रध्यान दुस्कर हैं अतः हेय हैं । धर्मध्यान शुक्लध्यानतै स्वर्ग मोक्ष मिलता है अतः उपादेय है । धर्मध्यान भी संसारका कारण है परन्तु परम्पराय मुक्तिका कारण है, अतः उपादेय है ।

अब धर्मध्यानकी विधि कहते हैं—

सामाह्यं जिणुत्तं पढमं काऊण परमभत्तीए ।

चित्तह धम्महज्जाणं गलह मलं जेण सहसत्ति ॥ १५ ॥

सामायिकं जिनोक्तं प्रथमं कृत्वा परमभक्त्या ।

चिन्तय धर्मध्यानं गलति मल येन सहसा इति ॥ १५ ॥

चौपाई ।

प्रथम परम मुक्तियुत करह, जिन भाषिन सामायिक घरह ।

धर्मध्यान चिंतो मनसांही, तातें पाप मैल झड जांही ॥ १५ ॥

अर्थ—प्रथम ही भगवान् जिनन्द्रकी कही हुई सर्व सावद्य विरतिरूपा अर्थात् संपूर्ण क्रियाओंके त्यागपूर्वक सामायिक परमभक्तिके साथ ग्रहण करि धर्मध्यानका चिंतवन करै जिससे कि पापमल शीघ्र नाश हों । सो ही पुरुषार्थसिद्धयुपायमें कहा है—

रागद्वेषको त्यागकर, सर्व साम्य अवधार ।

तत्त्व प्राप्तिका मूल अति, सामायिक धरि सार ॥

सामायिक युत जीवके, पाप त्याग ही होय ।

चरण मोहके उदय भी, अतः महाव्रत जोय ।

समता स्तुति अरु वंदना, प्रतिक्रम प्रत्याख्यान ।

कायोत्सर्ग जु षट् करो, आवश्यक पहिंचान ॥

सुत्तत्थधम्ममग्गणवयगुत्तीसमिदिभावणाईणं ।

जं कीरह चित्तवणं धम्मज्जाणं च इह भणियं ॥ १६ ॥



सूत्रप्रथममार्गणव्रतगुप्तिसमितिभावनदीनां ।

यत् क्रियते चितवन धर्मध्यानं च इह भणितं ॥ १६ ॥

चौपाई ।

सूत्र अथ अरु मार्गण जोई, गुप्ति समिति भावन है सोई ।

इनका चितवन हो जिस मांही, धर्मध्यान मानो वह थाई ॥१६॥

अर्थ—सूत्रार्थ और १४ मार्गणा; उत्तम क्षमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच, संयम, नम्र, त्याग, आर्किचन्य, ब्रह्मचर्य यह दश धर्म; अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, परिश्रद्धत्याग ऐसे पांच महाव्रत; मन, वचन, काय तीनोंका वशमें करना सो ३ गुप्ति; ईर्ष्या, भाषा, ऐषणा, आदाननिक्षेपण, आलोक्तिपान भोजन यह पांच समिति; अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचित्व, आश्रव, बंध, संवर, निर्जरा, लोक, बोधिदुर्लभ इन १२ भावनाओंका चितवन सो धर्मध्यान है । तथा और भी जिनोक्त वर्णन है । प्रथमानुयोग, करुणानुयोग, चरणा-नुयोग, द्रव्यानुयोग इनका विचारना इत्यादि सब धर्मध्यान हैं ।

जीवाइ जे पयत्था कायव्वा ते जहट्टिया चैव ।

धम्मज्झाणं भणियं रायदोसें पमुत्तूणं ॥ १७ ॥

जीवादयो च पदार्था ध्यातव्याः त यथास्थिताः चैव ।

धर्मध्यानं भणितं रागद्वेषी प्रमुच्य ॥ १७ ॥

चौपाई ।

जीव अजीव तत्त्व सब ध्यावै, रागद्वेष तामें नहिं छावै ।

दृढ मन कर ध्यावै हम जांई, धर्मध्यान जानो यह सोई ॥१७॥

अर्थ—जीवादिक पदार्थ जैसे अवस्थित हैं तैसें रागद्वेष रहित उनके स्वरूपको विचारना सो भी धर्मध्यान है ।

ज्ञाणह तिष्यारं अहं कर्मिषणाष विद्वत्थं ।

पिडत्थं च पदत्थं रूपत्थं गुरुपसाएष ॥ १८ ॥

आगत त्रिप्रकारं अहं कर्मिषणानां निर्दहन ।

पिडत्थं च पदत्थं रूपत्थं गुरुपसादेन ॥ १८ ॥

चौपाई ।

पिडत्थं ह पदस्थित भी जोहै, रूपस्थिति तीजा जो लोहै ।

इम ये तीनों जानों ध्याना, कर्म जलानेमें परधाना ॥ १८ ॥

अर्थ—पिडत्थ कहिजे प्रतिमारूप, पदत्थ कहिजे मंत्ररूप, रूपत्थ कहिजे समवक्षरण विभूति सहित जिनेन्द्रका चितवन, ऐसे तीन प्रकार कर्मोंको भस्म करनेवाला ध्यान है सो गुरुके प्रसादसे जानना ।

पिडत्थ ध्यान ।

जिषणाहिकमलमज्जे परिद्वियं विष्फुरंतगवितेयं ।

ज्ञाणह अरुडरूपं ज्ञाणं तं मुणह पिडत्थं ॥ १९ ॥

निजनाभिकमलमध्ये परिस्थित विशफुरद्वितेजः ।

ध्यायने अहंइह ध्यान तत मन्यन्व पिडत्थं ॥ १९ ॥

चौपाई

सूर्य तेज जिम दीक्षिणारी, बीतराग अहंत चित्तारी ।

नाभिकमल स्थित चित्तै जोड़े, ध्यान पिडत्थ जानिये खंडे ॥ १९ ॥

अर्थ—निज नाभिकमलमें स्थित सूर्य समान तेज कालि धारी अहंतकी मूर्तिका चितवन करना सो पिडत्थ ध्यान है ।

भावार्थ—जपने नाभिकमल विषै भगवान अहंतकी अत्यन्त तेजकर व्यास नासाहृष्टि ऋगाये परिग्रह कामादि विकार रहित पद्मासन आ खड्गासन परम बीतराग भावकर युक्त पद्मासनका ध्यान करै तो हेतै स्वरूप विचारै । बांभ पाँवपर दक्षिण पाँव स्थापन किजे उसपर

वाम हस्तपर-दक्षिण हस्त धरै, नासादृष्टि धरे, निश्चल अत्यन्त वीतराग स्वरूप निर्लेप निर्मल रूपका चितवन करै और खड्गासन मूर्तिका ध्यान करै तो एड़ीमें तो परस्पर च्यार अंगुलका अन्तराल और दोनों भुजाएं लंबायमान अरतोंके हाथोंसे च्यार अंगुलका अन्तर, नहि ज्यादा ऊंचे, नहीं ज्यादा नीचे है गर्दन मस्तक, नासिकापर दृष्टि, ओष्ठ नहीं अधिक मुद्रित नहीं अधिक खुले, वीतराग ध्यानस्थ ऐसे अर्द्धपरमेष्ठीको अपने नाभिकमलमें स्थापित कर ध्यान करै ।

झायह णियक्कुरमज्जे भालयले हिययकंठदेसम्मि ।

जिणरूवे रधितेयं पिंडस्य मुणह ज्ञाणमिणं ॥ २० ॥

ध्यायत निजकुरमध्ये भालतले हृदयकण्ठदेशे ।

जिनरूपं रधितेजः पिंडस्य मन्यस्व ध्यानमिदं ॥ २० ॥

श्रीपाई ।

कंठ ललाट और कर माहि, इन स्थानोंमें कमल रचा ही ।

यथाजात जिनवर छबि ध्यावै, पिंडस्थिति सोहू नर पावै ॥२०॥

अर्थ—सूर्य तेज समान दीप्तिमान जिन प्रतिमा तुल्य जिनेंद्रका रूप ललाटमें अथवा कंठमें हाथमें यथाजात रूप अर्थात् माताके उदरसे निकला जिस रूप नग्न, इन स्थानोंमें ध्यानमें चितवन करै सो भी पिंडस्थ ध्यान है ।

पदस्थ ध्यानका वर्णन—

अष्टमवर्गगचउत्थं सत्तयवग्गस्स वीयवण्णेण ।

अकंतमुवरि सुण्णं सुसंयुयं मुणह तं तच्चं ॥ २१ ॥

अष्टमवर्गचतुर्थे सप्तमवर्गस्य द्वितीयवर्णेन ।

आकांतजुपरि शून्यं सुसंयुतं गन्यस्व तत्त्वं ॥ २१ ॥

**चौपाई ।**

अष्टम वर्ग चतुर्थम लेओ, सप्तमका दूजा युत बेओ ।

इ मात्रा युत भरहू बिदू. हो पदस्थ ही युत बिदू ॥ २१ ॥

अर्थ—आठवें वर्गका चौथा अक्षर मातर्वे वर्गका दूसरा अक्षरसे आक्रांत ऊपर शून्य बीज जा ईकार इनसे युक्तका ध्यान करो अर्थात् आठवां वर्ग श ष सह तामें चौथा (इ) सातवां वर्ग य र ल व जिसका द्वितीय अक्षर (र) करि दवावे युक्त करै तब इ तिममें बीजाक्षर ई स्वर बिदुयुक्त किये चंद्रयुक्त (हीं) इस मंत्रका ध्यान करना पदस्थ ध्यान है ।

**पंच च पंच सत्तय पणतीमा जहकमंग मियवण्णा ।**

**आयइ पयत्थझाणं उवइहं जोयजुत्तेहि ॥ २२ ॥**

एक च पंच सप्त पंचत्रिंशत् यथाक्रमेण मितवर्णाः ।

ध्यायत पदस्थध्यान उपादिष्ट योगयुक्तेः । २२ ॥

**चौपाई ।**

एक पांच वर्णीं जू हाई, सात और पतीस हु सोई ।

ध्यान पदस्थ हि भेद पिछानो, आत्मध्यानी कहें यु मानो ॥२२॥

अर्थ—एक पांच सात पैतीस अक्षरवाले अध्यात्मध्यानी योगियों करि कहे हुए मंत्र यथाक्रमसे ध्याना पदस्थ ध्यान है ।

भावार्थ—एकाक्षरी ॐ अथवा हीं पंचाक्षरी अहंभ्रुवो नमः अथवा अ सि आ उ सा अथवा नमः सिद्धेभ्य । ममाक्षरी णमो अरहन्ताणं अर्हत्सिद्धेभ्यो नम . पैतीस अक्षरी—णमो अरहंणाणं, णमो सिद्धाणं, णमो आइरियाणं, णमो उबंज्जायाणं, णमो लोए साहूणं जो कि यह पंचपरमेष्ठीके वाचक हैं तिनका ध्यान करना पदस्थ ध्यान है । अहंन्त अक्षरीर ध्याचार्य उपाध्याय साधु, इनके आदि अक्षरसे अ सि आ उ सा

पञ्चपरमेष्ठी वाचक है और अरहन्त अशरीर, आचार्य, उपाध्याय, मुनि इनके प्रथमाक्षर अ आ उ म् इनके व्याकरणों संधि साधनें अ अ का आ होता है फिर आ आ में अगला अक्षर लोप करनेपर आ और उ की संधि आं और म् ॐ पञ्चपरमेष्ठी वाचक है और मंत्र स्पष्ट पंचपरमेष्ठी वाचक है ही ।

मुणिसंखा पंचगुणा खणवाई तइ य पवणगयणंता ।

एदे य धवलवण्णा कायठ्वा ज्ञाणमग्गेण ॥ २३ ॥

मुनिमन्या पंचगुणा.....तथा च पवनगतानताः ।

एते च धवलवर्णा धातव्याः ध्यानमग्गेण ॥ २३ ॥

चौपाई ।

पांच अक्षर गुणते जों पांच, पांच पांच गुण इक इय ध्यावे ।

धवल रंग चित्तन जो ध्यावे, ध्यान मार्ग है यह सब स्तरे ॥२३॥

अर्थ—सातसे गुणित पांच पैतीस अक्षरी उपरोक्त णमोकार मंत्र पाचसे गुणित पांच पञ्चीस अक्षरी ॐ अर्हेत्तिद्धात्तार्योपाध्यायमर्व-साधुपञ्चपरमेष्ठिभ्यो नमः और १० अक्षरी ॐ दो अक्षरी सिद्ध ऐसे भी ध्यान मार्गसे ध्यान करनेसे पदस्थ ध्यान होता है । मां ही द्रव्य संग्रहमें नेमिचंद्र सिद्धांत चक्रवर्तिने कहा है । पणतीस सोल छप्पण, चतु दुग मेगं च झवह झाएह । परमेष्टि वा चयाणं अणं च गुरु वएसणे णिरदो ३५-१६-६-५-४-२-१ एक अक्षर रूप मंत्र पंचपरमेष्ठी वाचक है तिनका ध्यान करै । और भी गुरु उपदेशित ध्यान करै, षोडसाक्षरी अर्हेत्तिद्धात्तार्योपाध्यायमर्वसाधुभ्यो नमः षडाक्षरी ॐ नमः सिद्धेभ्यः । चतुस्रक्षरी ॐ नमोस्तु अथवा अरहन्त, शेष ऊपर कह चुके ।

गिसिद्धम पञ्चवर्णा संवसु कमलसु पञ्चदशोषु ।

ज्ञाप्त्वा जहकमेणं पयस्थसामं इमं भणित्वं ॥ २४ ॥

निश्चिन्ना पञ्चवर्णां पञ्चसु कमलसु पञ्चवर्णेषु ।

ध्यायत यथाक्रमेण पदस्थध्यानं इदं भणित्वं ॥ २४ ॥

चौपाई ।

मस्तक मुख ललाट उर मांही, नाभियुक्त पांचों स्थल मांही ।

मंत्र कल्पना करके ध्यावै, ध्यान पदस्थ यों भी नर पावै ॥२४॥

अर्थ—पांचों वर्णोंको क्रमसे मस्तक, ललाट, मुख, हृदय, नाभिमें पांच वर्णके कमल रचकर उनमें स्थापित कर ध्यान करना सो भी पदस्थ ध्यान कहा है ।

भावार्थ—जमोकार मंत्रके पांच पदोंको वा पांच अक्षरी मंत्रको पांचों स्थान पांच वर्णके कमल रच उनमें स्थापित कर ध्यान करना भी पदस्थ ध्यान है ।

सत्तक्षरं च मंतं सत्तसु ठाणेषु गिससुसयवर्णं ।

सिद्धस्वरूपं च सिरे एयं च पयस्थज्ञाणुत्ति ॥ २५ ॥

सप्ताक्षरं च मंत्र मत्तसु स्थानेषु... ।

सिद्धस्वरूप शिरसि एतच्च पदस्थध्यानमिति ॥ २५ ॥

चौपाई ।

कंठ हाथ युक्त सातों स्थलमें, वर्ण सातके सप्त कमलमें ।

सप्ताक्षरी मंत्र जो भजिहै, धर पदस्थ कर्म मल तजिहै ॥ २५ ॥

अर्थ—सप्ताक्षरी मंत्रको मस्तक, ललाट, मुख, कण्ठ, हृदय, नाभि इन सात स्थानोंमें सात रङ्गके कमल रच उनमें क्रमसे सातों अक्षरोंको स्थापन करै और मस्तकपर सिद्ध स्वरूपके साथ ध्यान करै सो भी पदस्थ ध्यान है ।

अष्टदलकमलमज्जे अरुहं वेदेह परमवीर्येहि ।  
 पत्तेसु तहय वण्णा दलंतरे सत्तवण्णा य ॥ २६ ॥  
 गणधरवलयेण पुणो मायाविण्ण धरयलकंतं ।  
 जं जं इच्छह कम्मं सिज्झइ तं तं खणद्वेण ॥ २७ ॥

अष्टदलकमलमध्ये अहं वेद्य परमवीर्यैः ।  
 पत्रेषु तथा च वर्णा दलंतरे सप्तवर्णाश्च ॥ २६ ॥  
 गणधरवलयेन पुनः मायाबीजेन धरातलाकान्तं ।  
 यद्यत् इच्छति कर्म सिध्यति तत्तत् श्रणार्थेन ॥ २७ ॥

#### बीजाई

अहं बीज कर्णामें धारै, पत्रोंमें बीजाक्षर सारै ।  
 मंत्र सप्तवर्णी दल बारै, आग और सुणो विस्तारै ॥ २६ ॥  
 गणधर वेष्टित फिर सो होई, माया बीज मर्या हू सोई ।  
 दावै पृथ्वी मंडलसें ही, अर्द्ध पलकमें सिद्धी लेही ॥ २७ ॥

अर्थ—अष्टदल कमलके बीजमें अहं लिखकर बीजाक्षरोंको पत्रोंमें लिखै और सप्ताक्षरी मंत्रको वेष्टित करै फिर गणधरोंको बल-याकार वेष्टित करै फिर माया बीजाक्षरोंसे वेष्टित करै तो क्षणाद्धमें सर्व कार्य सिद्ध हो । (सूचना) मायाबीज, बीजाक्षर, पृथ्वीमंडल वह मंत्रशास्त्रकी संज्ञा है इसलिये इन अक्षरोंका खुलासा नहीं किया गया । इसलिये वाचकगण क्षमा करै । यह गणधरवलय यंत्र है ।

#### रूपस्थ ध्यान—

घणघायिकम्महणो अइसइवरपाडिहेरसंयुत्तो ।  
 साएह धवलवण्णो अरहंतो समवसरणत्थो ॥ २८ ॥  
 घनघातिकर्ममथनः अतिशयवरप्रातिहार्यसंयुक्तः ।  
 व्यायत धवलवर्णो अरहंतो समवसरणस्यः ॥ २८ ॥

**चौपाई ।**

घाती कर्म विना जिनराई, अतिशय प्रातिहार्य युत साई ।

समवसरणमें स्थित को ध्यावै, सो रूपस्थ सु ध्यान कहावै ॥ २८ ॥

अर्थ—सघन घातिया कर्म विनाशकर चोनीस अतिशय, आठ प्रातिहार्य महित समवसरणमें विराजमान धवलवर्ण अर्हेत् परमेष्टीका चित्तमें ध्यान करना सो रूपस्थ ध्यान है । अन्य ग्रन्थोंमें रूपातीत ध्यानका भी वर्णन किया है उसमें अशरीर, अमूर्तीक, ज्ञान, दर्शन, चैतन्य इत्यादि सिद्धस्वरूपका ध्यान सो रूपातीत ध्यान बनाया है ।

अप्पा तिविहपयारो बहिरप्पा अंतरप्प परम्प्पा ।

जाणह ताण मरूवं गुरुउवदेशेण किंभुणा ॥ २९ ॥

आत्मा त्रिविधप्रकारे बहिरात्मा अंतरात्मा परमात्मा ।

जानीहि तेषां स्वरूपं गुरुपदेशेन किंभुना ॥ २९ ॥

**चौपाई ।**

अंतरात्म बहिरात्म दोहं, तीजा परमात्म भी होई ।

तीनोंका अब वर्णन यों है, समझ देशना हितकर जो है ॥ २९ ॥

अर्थ—बहिरात्मा, अंतरात्मा, परमात्मा ऐसे तीन प्रकारके आत्मा हैं । इनका स्वरूप गुरु उपदेशसे अच्छीतगह समझो । और बहुत उपदेशसे क्या ?

मयमोहमाणसहिओ गयाहोसेहि णिच्च संतत्तो ।

विमण्णु तहा गिद्धो बहिरप्पा भण्णए एसो ॥ ३० ॥

मदमोहमानसहितः रागद्वेषः नित्यं संततः ।

विषयसु तथा गूढः बहिरात्मा भण्यते एष । ३० ॥

**चौपाई ।**

मोह गर्व मायायुत होई, राग द्वेष कर युत जो होई ।

विषयनिमें बहु राचै जोई, बहिरात्म होता है जोई ॥ ३० ॥



**अर्थ**—मद मोह ( मिथ्यात ), मान, रागद्वेषसे सदा व्याप्त विष-  
योंमें सदा आसक्त ऐसा मिथ्यादृष्टि जीव बहिरात्मा है ।

**भावार्थ**—आठ प्रकारके मदयुक्त पंचप्रकार मिथ्यात्वयुक्त अनं-  
तानुबंधी राग, अनन्तानुबन्धी द्वेष, मायावी, अत्यन्त विषयलोलुपी जीव  
बहिरात्मा है । यहां मोह शब्दसे मिथ्यात्व ग्रहण किया है, क्योंकि  
चारित्रमोहनीयकी प्रकृति मान मायादि पृथक् बताई है ।

धम्मज्झाणं ज्ञायदि दंसणणाणेसु परिणदा णिच्चं ।

सो भणइ अंतरप्पा लक्खिज्जइ णाणवंतेहि ॥ ३१ ॥

धर्मध्यानं ध्यायति दर्शनज्ञानयोः परिणतः नित्यं ।

मः भण्यते अंतरात्मा लक्ष्यते ज्ञानवद्भिः ॥ ३१ ॥

चौपाई ।

धर्म धरै दशविध है जोई, सम्यग्दर्शन ज्ञान युत होई ।

आत्मज्ञानयुत हैं जो कोई, अंतरात्म जानों वह होई ॥ ३१ ॥

**अर्थ**—धर्म ध्यानको ध्याता है । सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञानमें सदा  
परिणति रखता है उमको ज्ञानवान अंतरात्मा कहते हैं ।

**भावार्थ**—पहले कहे हुए चार प्रकार धर्मध्यानका चिन्तवन  
करै । निःशंकितादि आठ अंग सहित आठ मद, तीन मूढ़ता, षट्  
अनायतन रहित शुद्ध तत्त्वार्थश्रद्धान सो सम्यग्दर्शन है । संशय विभ्रम  
मोह रहित अष्टांग सम्यग्ज्ञानका धारी सो सम्यग्दृष्टि अंतरात्मा है ।  
सोई पुरुषार्थसिद्धयुपायमें कहा है—

अष्ट अंगका स्वरूप—

दोहा ।

जिनमत वस्तु समूहको, अनेकांत दरशाय ।

किमु सत्य असत्य है, ऐसैं नहिं शंकाय ॥ २३ ॥

इस भवके विभववादिनो, परभव चक्री आदि ।  
 एकांती पर समय भी, इच्छत नाहि प्रमादि ॥ २४ ॥  
 क्षुधा तृषा शीतादि जो, नानाविध हैं माव ।  
 विष्टा आदि पदार्थमें, विचिकित्सा न लगाव ॥ २५ ॥  
 शास्त्राभास सु लोकमें, समय देवता भास ।  
 इनमें तत्व विचार कर, मूख दृष्टि विनाश ॥ २६ ॥  
 उपगूहन गुणके लिये, मार्दवादिको धार ।  
 चेतन धर्म बढाइये, ठाकि परदोष विचार । २७ ॥  
 कामरु क्रोध मदाधिसे, न्याय मार्ग चरु जाहि ।  
 स्थिति करना निज धर्ममे, सो थितिकरण कहाहि ॥ २८ ॥  
 शिव-सुख कारण दयामय, धर्म अहिंसा धार ।  
 अरु सहधर्मिनके विषे, वत्मरुता उर धार ॥ २९ ॥  
 रत्नत्रयके तेजसे, चेतन करहु प्रकाश ।  
 पूजन दान तपादिसें, धर्म प्रभाव विकाश ॥ ३० ॥

ऐसे अष्ट अंग युक्त सम्यग्दृष्टी होता है सो ही स्तनकरंड-  
 श्रावकाचारमे भी कहा है—

श्रद्धानं परमार्थानामाप्तागमतपोभृताम् ।

त्रिमूढापोढमष्टांगं सम्यग्दर्शनमस्मयम् ॥ ४ ॥

अर्थ—तीन मूढता रहित, आठ अंग रहित, आठ मद रहित,  
 सत्यार्थ देव शास्त्र गुरुका श्रद्धान सम्यग्दर्शन है जिसमें आठ अंगका  
 स्वरूप ऊपर बताया । अब तीन मूढताको कहते हैं—

आर्पणासागरस्नानमुच्चयः सिकताश्मनाम् ।

गिरिपातोऽग्निपातश्च लोकमूढं निगद्यते ॥ २२ ॥

अर्थ—नदी समुद्रमें स्नान करना, वाछूरेत पत्थरोंका डेर करना, पर्वतसे गिरना, अग्नि प्रवेश, इनमें धर्म ममज्ञाना लोकमूढता कहलाती है।

वरोपलिप्सयाशावान् रागद्वेषमलीमसः ।

देवता यदृपासीत देवतामुढमूच्यते ॥ २३ ॥

अर्थ—मला होनेकी कामनासे राग द्वेषसं मैले देवताओंकी जो उपासना है वह देवमूढता कही है।

सग्रन्थारम्भहिसानां संसारावतवर्तिनाम् ।

पाखण्डिनां पुरस्कारो ज्ञेयं पाखण्डिमोहनम् ॥ २४ ॥

अर्थ—परिग्रह, आरंभ और हिंसा सहित संसारचक्रमें पड़े हुए पाखण्डियोंका भस्कार करना पाखण्डमूढता है।

भावार्थ—परिग्रह, आरंभ, स्वयं संसारमें फंसे हुएमें दृमर्गोंका उद्धार क्या करेंगे ?

अथ देवके लक्षण—

क्षुत्पिपासाजरातंकजन्मान्तकभयस्मयाः ।

न रागद्वेषमोहाश्च यस्यातः सः प्रकीर्त्यते ॥ ६ ॥

अर्थ—क्षुधा प्यास बुढ़ापा रोग जन्म मरण भय मान राग द्वेष और मोह यह जिनके नहीं हैं और ज से चिन्ता पमीना और ग्यानि हास्य कामादि जिनके नहीं हैं सो अस अर्थात् सच्चा देव कहा जाता है।

सन्यार्थ शास्त्रका लक्षण—

आप्तोपन्नमनुलंघ्यमदृष्टेष्टविरोधकम् ।

तत्त्वोपदेशकृत्सर्वं शास्त्रं कापथघट्टनम् ॥ ९ ॥

अर्थ—उपर कहे हुए लक्षणवाले आस द्वारा कहा हो, वादी प्रतिवादीसे अखंडित जो कि प्रत्यक्ष परोक्ष प्रमाणसे अबाधित, सत्यार्थ तत्त्वोंका उपदेशवाला, प्राणीमात्रका हितकारी, कुमार्गका खंडन करने-वाला शास्त्र होता है ।

सन्यास गुरुका लक्षण ।

विषयाशावशातीतो निरारम्भोऽपरिग्रहः ।

ज्ञानध्यानतपोरक्तस्तपस्वी सः प्रशस्यते ॥ १० ॥

अर्थ—विषयवासना रहित, आरम्भ परिग्रह रहित, ज्ञान ध्यान और तपमें आसक्त ऐसा वह तपस्वी मगहनीय है । ऐसे सत्यार्थ आस आगम गुरु श्रद्धानपूर्वक पृथनीय है ।

आठ मद्र ।

ज्ञानं पूजां कुलं जाति बलमृद्धिं तपो वपुः ।

अष्टावाश्रित्य मानित्वं स्मयमाहुर्गतस्मयाः ॥ २५ ॥

स्मयेन यो न्यानत्येति धर्मस्थान् गर्विताशयः ।

सोऽत्येति धर्ममात्मीयं न धर्मो धार्मिकैर्विना ॥ २६ ॥

अर्थ—ज्ञान पूजा कुल जाति बल ऋद्धि तप शरीर, इन आठोंके आश्रित धर्मद कर्मा मद्र है । जो पुरुष धर्मदसे अन्य धर्मात्माओंका अपमान करता है वह आने धर्मका अपमान करता है । क्योंकि धर्मात्माओंके विना धर्म नहीं होता । ऐसे आठ अंग सहित और आठ मद्र तीन मूढता रहित, सच्चे देव शास्त्र गुरुका सम्यक्-ज्ञानके द्वारा उपदेशित सत्यार्थ तत्त्वोंका श्रद्धान कर आत्मसुखपूर्वक प्राप्त होना ही सम्यक्त है । सम्यक्त सहित जीव अन्तरात्मा है । सम्यक्ज्ञानके लिये पुरुषार्थसिद्धयुपायमें कहा है —

बोहा ।

सम्यक्ती निज हितेच्छ, निर्मल सम्यग्ज्ञान ।  
 आम्नाय अरु युक्तितै, भजै तजै कृज्ञान ॥ ३१ ॥  
 दर्शन सहभावी तदपि, पृथ गारा धन इष्ट ।  
 इनमें लक्षण-भेदतै, जुदा ज्ञान उपदिष्ट ॥ ३२ ॥  
 कारज सम्यग्ज्ञान है, कारण सम्यग्दर्श ।  
 तातै ज्ञान अराधना, दर्शन अन्त प्रदर्श ॥ ३३ ॥  
 दीपक और प्रकाश जिम, एक काल उत्पाद ।  
 तिम दर्शन अरु ज्ञानका, कारण कारज साध ॥ ३४ ॥  
 सद्नेकान्ती तत्वमें करहु, अध्यवसाय ।  
 तजि संशय भ्रम मोहको, आत्मरूप लखाय ॥ ३५ ॥  
 शब्दार्थो भय काल नति, सोपधान बहुमान ।  
 युक्त अनिहव आठ युत, धारो सम्यग्ज्ञान ॥ ३६ ॥  
 ऐसै सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञानयुक्त जीन अन्तगात्मा है ।

परमात्माका स्वरूप—

दुविहो तह परमप्पा सयलो तह णिकलोत्ति णायव्वा ।  
 सयलो अरुहसरूपो सिद्धो पुणु णिकलो भणितो ॥ ३२ ॥

द्विविधः तथा परमात्मा सकलः तथा निकलः इति ज्ञातव्यः ।  
 सकलो अहंस्वरूपः सिद्ध पुनः निकलः भणितः ॥ ३२ ॥

चौपाई ।

सकल शरीर सहित अरहंता, नकल सिद्ध हों तन विनशंता ।  
 यह दोनों परमात्म जानो, है कृतकृत्य नहीं कछु छानो ॥ ३२ ॥

अर्थ—सो परमात्मा सकल कहिये शरीर सहित और निकल कहिये शरीर रहित दो प्रकार हैं । सकल परमात्मा घासिथ कर्म चतुष्टय रहित अनन्तदर्शन. ज्ञान, सुख, वीर्य, चतुष्टययुक्त समवसरण लक्ष्मी सहित अग्रहन्त है । और निकल परमात्मा शरीर रहित चरम शरीरगत कुल न्यून और अनन्त गुणोंका पुंज अतिन्द्रिय सुखयुक्त उर्द्धगमन स्वभावतै सिद्धालक्षमें यावत् गमन सहकारी धर्मद्रव्य है तहां लोकके अन्त उर्द्धभागमें निश्चल स्थित हैं । उत्पाद व्यय—ध्रौव्ययुक्त सुख सत्ता अवबोध चेतन इन चार प्राणोंयुक्त जीवत्वगुण सहित है ।

जगमरणजन्मरहितो कर्मविहीणो विमुक्त्वावागो ।

चउगइगमणागमणो निरंजणो निरुवमो सिद्धो ॥ ३३ ॥

जगमरणजन्मरहितः कर्मविहीनः विमुक्तव्यापारः ।

चतुर्गतिगमनागमनः निरंजनो निरुपमः सिद्धः ॥ ३३ ॥

चौपाई ।

जन्म जरा मृति रोग विनाशी, कर्म क्रिया चिन शिवकं चामी ।

निश्चलरूप निरंजन मोई, गमनागमन रहा नहिं कोई ॥ ३३ ॥

अर्थ—बुढ़ापा मरण जन्मरहित कर्मरहित व्यापार रहित गमना-गमन रहित निरंजन रूप रहित सिद्ध है सो ही परमात्मा हैं ।

परमद्वगुणेहिं जुदो अणंतगुणभायणो निगलंबो ।

निच्छेओ निब्बेओ अणंदिदो मुणह परमप्पा ॥ ३४ ॥

परमाष्टगुणैः युक्तः अनन्तगुणभाजनः निरालम्बः ।

निच्छेदः निर्भेदः आनदितो मन्यस्व परमात्मा ॥ ३४ ॥

चौपाई ।

परमारथ गुण भाडों धारै, गुण अनन्त युत शुद्ध निहारै ।

निर आलंब सुखी स्वाधीनी, ऐसे परमात्म लय लीनी ॥ ३४ ॥

अर्थ—सम्यक्त दर्शन, ज्ञान, सुख, वीर्य, सूक्ष्मत्व, अव्याबाध, अगुरुलघुत्व इन आठ परमार्थ गुणों सहित और अनेक गुणों युक्त निःसहाय और नित्य आनन्दमयी मिट्ट परमात्मा जानो ।

इस परमात्माके ध्यानका स्वरूप—

अप्पा दिणयग्गंओ णाणमओ णाहिकमलमञ्जत्था ।

णिच्चिंतो णिहंदो झायव्वो ज्ञाणजुत्तीए ॥ ३५ ॥

आत्मा दिनकरतेजाः ज्ञानमयो नाभिकमलमभ्यन्था ।

निश्चिंतो निर्द्वंद्वः ध्यातव्यः ध्यानयुक्त्या ॥ ३५ ॥

चौपाई ।

सूर्य तेज जिम ज्ञान प्ररूपी, नाभिकमल स्थित नेत्र्य स्वरूपी ।

गत चिन्ता निर्द्वंद्व अती है, परमात्मको ध्याय यती है ॥ ३५ ॥

अर्थ—सूर्य समान ज्ञान तेज युक्त चिन्ता रहित कर्मद्वंद्वरहित ऐसे परमात्माको नाभिकमलमें स्थापित करि योगीश्वर ध्यान करै ।

पाहाणम्मि सुवण्णं कट्ठे अग्गी विणा पओएहि ।

ण जहा दीमंति इमा ज्ञाणेण विणा तहा अप्पा ॥ ३६ ॥

पाषाणे सुवर्ण काष्ठे अग्नि विना प्रयोगेः ।

न यथा दृश्यन्ते इमानि ध्यानेन विना तथा आत्मा ॥ ३६ ॥

चौपाई ।

पत्थरमें जैमें है सोना, यथा काष्ठमें अग्नि होना ।

विना प्रयोगके नहीं छलिये, ध्यान विना किम आत्म परलिये ॥ ३६ ॥

अर्थ—जैसे पाषाणमेंसे सुवर्ण काष्ठमें अग्नि विना प्रयोगके नहीं दीखते तैसे ध्यान विना आत्माके दर्शन नहीं होते । ध्यानसे ही आत्माका शुद्ध प्रतिभास होता है ।

किं बहुणा सालंबं ज्ञानं परमत्थएण गाऊणं ।

परिहरह कुणह पच्छा ज्ञानव्भासं निरालंबं ॥ ३७ ॥

किं बहुना सालंबं ध्यातं परमार्थेन ज्ञात्वा ।

परिहर कुरु पश्चात् ध्यानाभ्यास निरालंबं ॥ ३७ ॥

चौपाई ।

ध्यान अलंबनको हू त्वागो, निरालंब ध्यानमें लागो ।

बहु प्रलापसे क्या है योगी, निरालंबसे सिद्धि होगी ॥ ३७ ॥

अर्थ—बहुत कथनसे क्या, परमार्थरूपसे आलंबन ध्यानका भी त्यागकर निरालंब ध्यानका अभ्यास करो ।

भावार्थ—आलंब ध्यान तो ध्यानका अभ्यास बढ़ानेके लिये है। पुण्य बन्धका कारण है। पाप क्रियाओंसे मनको रोक, पुण्य क्रियाओंमें लगानेके लिये हैं। फिर अभ्यास करते करते पुन्यानुबंधी धर्मध्यानका छोड़ कर्म निर्जराका कारण निरालंब शुद्धध्यानमें लगाना परमार्थ ध्यान है ।

जह पढमं तह विदियं तदियं णिस्सेणियव्व चडमाणो ।

पावइ समुच्चटाणं तह जोई थूलदो सुण्णं । ३८ ॥

यथा प्रथमं तथा द्वितीयं तृतीयं निश्रेणिकायां चटमानः ।

प्राप्नोति समुच्चस्थानं तथा योगी स्थूलतः शून्यं ॥ ३८ ॥

चौपाई ।

एक दोष त्रयको कम रीती, उच्च स्थान पावे रिपु जीती ।

तैसे स्थूल ध्यानको ध्याता, कमसे शून्य ध्यानको पाता ॥ ३८ ॥

अर्थ—जैसे कमसे एक दो तीन इत्यादि शत्रुओंको जीत सर्व साम्राज्यका स्वामी होता है उस ही प्रकार आलंबन युक्त जो स्थूल ध्यान उसको श्रेयता होगी कमसे शून्य ध्यानको भी ध्याने लगता है ।



सुष्णव्याधौ निरञ्जो षडङ्गव्यभिस्सेसकरजवत्तारो ।

परिरुद्धचित्तपसरौ पापद् जोई परं ठाणं ॥ ३९ ॥

शून्यध्याने निरतः त्यक्तनिःशेषकरजव्यापारः ।

परिरुद्धचित्तपसरः प्राप्नोति योगी परं स्थानं ॥ ३९ ॥

चौपाई ।

शून्य ध्यानमें इन बह योगी, दूर करें सब क्लेश त्रियांगी ।

रोकल चित्त धन सब सत्तर, परम स्थान कबै भव पारत ॥ ३९ ॥

अर्थ—संपूर्ण इन्द्रिय व्यापारको रोक कर अपने मिज चित्तमें स्थिर हो चित्तके वेगको रोकता हुआ शून्य ध्यान—गत योगी परम स्थानको प्राप्त कर लेता है ।

अन्य अज्ञानियों द्वारा अव्यथा माने हुए शून्य ध्यानका निषेध—  
सुष्णं च विविधभेदं भणितं अ बुद्धेर्हि मयम्भविष्यम् ।

तद् द्रव्यपञ्चभावं महद्द्वयारं च सिर रद्वियं ॥ ४० ॥

शून्यं च विविधभेदं भणितं च बुधैः गगनमर्विकल्पं ।

तथा द्रव्यपर्ययभावं..... ४० ॥

चौपाई ।

बिन पर्याय द्रव्यको ध्यानी, तेज रहित आकाश बस्त्रानां ।

पेसे गगन ध्यानको कोई, मूर्ख अनेक शून्य कह सोई ॥ ४० ॥

अर्थ—कितने ही अज्ञानी बहुत प्रकारका बतलाते हैं जैसे द्रव्य पर्याय ज्ञानरहित तेजो विकार रहित रूपना रहित आकाश तत्वका ध्यान करना शून्य ध्यान होता है ।

सत्कारणं शून्य ध्यानका बर्णन करते हैं—

रायर्हृदि विमुक्तं मयमोहं तत्तपरिणदं गाणं ।

जिगत्सासभक्ति भजितं सुष्णं इय एरिसं मुण्ड ॥ ४१ ॥

रामादिभिः विभुक्तं शिवमोहं तत्त्वपरिणतं ज्ञानं ।

जिनशास्त्रे भणितं शून्यं इदमीदृशं मनुतं ॥ ४१ ॥

चौपाई ।

राम द्वेष मोह तत्र ध्यायै, परिणति तत्त्वरूप ही पावै ।

जिनमत वर्णित मो ही जानै, शून्य ध्यान ताको पहिचानो ॥ ४१ ॥

अर्थ—रामद्वेष मोह कहिये मिथ्यात रहित तत्त्व परिणतिरूप ध्यान ही जिनमतमें शून्य ध्यान कहा है ।

इदियविसयादीदं अमृततंतं अध्येयधारणार्थं ।

षाहसरिसंपि ण गयणं तं सुण्णं केवलं णाणं ॥ ४२ ॥

इदियविसयातीतं अमृततंत्रं अध्येयधारणाकं ।

नमः सदृशमपि न गगने तत् शून्यं केवलं ज्ञानं ॥ ४२ ॥

चौपाई ।

इन्द्रिय विषयहू जामे नाही, मंत्र स्मरणे नहिं तामधि पाही ।

ध्येय धारणा स्मरण न तामे, केवल आत्मज्ञान ही तामे ॥ ४२ ॥

अर्थ—ब्रह्म ध्यानमें न तो इन्द्रिय विषय है न मंत्र स्मरण है । न कोई ध्यान करनेकी वस्तु है, न कोई धारणा स्मरण है, केवलज्ञान परिणति ही है सो शून्य ध्यान है ।

णाहं कस्मवि तणआं ण का वि मे अत्थि अहं च एगागी ।

इय सुण्णज्ञाणणाणे लहेइ जोई परं ठाणं ॥ ४३ ॥

नाहं कस्यापि तनयः न कोपि मे अस्ति अहं च एकाकी ।

इति शून्यध्यानज्ञाने लभते योगी पर स्थानं ॥ ४३ ॥

चौपाई ।

न में किसीका, न मेरा कोई, मैं एकाकी ।

पाता है योगी परमस्थान, भीतर शून्य ज्ञान ध्यान ॥ ४३ ॥

अर्थ—न तो मैं किसीका पुत्र हूँ और न मेरा कोई पुत्र है ।  
मैं तो सिर्फ अकेला हूँ । इस प्रकार विचार करके योगी शून्य ज्ञान  
ध्यानमें लीन होकर परमस्थान—श्री सिद्ध अवस्थाको प्राप्त होजाता है ।

मणवचकायमच्छममत्ततणुधनकणाइ सुण्णोऽहं ।

इय सुण्णज्ञाणजुत्तो णो लिप्पइ पुण्णपावेण ॥ ४४ ॥

मनवचकायमत्तममत्ततणुधनकणादिभिः शून्योऽहं ।

इति शून्यध्यानयुक्तः न लिप्यते पुण्यपापेन ॥ ४४ ॥

चौपाई ।

मन वच तन मत्सर माया, ममता मोह क्रोध सुत काया ।

जुदा आत्म इनसें जब ध्यावे, पाप पुण्य बंधन नहिं पावे ॥ ४४ ॥

अर्थ—मन, वचन, तन, मत्सर, माया, ममता, मोह, क्रोध,  
पुत्र, काया इन सबसे आत्माको अलग ध्यावे तो योगी पाप पुण्यसे  
नहीं लिपता ।

सुद्धप्पा तणुमाणो णाणी चेदणगुणोहमेकोऽहं ।

इय ज्ञायंतो जोई पावइ परमप्पयं ठाणं ॥ ४५ ॥

शुद्धात्मा तनुमात्रः शान्ति चेतनगुणः अहम् एकः अह ।

इति ध्यायन् योगी प्राप्नोति परमात्मकं स्थानं ॥ ४५ ॥

चौपाई ।

म शुद्धातम ज्ञानमयी हूँ, चिस्वरूप एकमें ही हूँ ।

ऐसे ध्याता योगी पावे, परम स्थान सुखिया हो जावे ॥ ४५ ॥

अर्थ—मैं शरीरप्रमाण शुद्ध आत्मा हूँ, ज्ञानी हूँ, चैतन्य गुणका  
धारी हूँ, एकाकी हूँ, इस प्रकार ध्यान करनेवाला येही परम पदको  
प्राप्त होता है ।

भ्रमिन्ने मणुवावारे भ्रमन्ति भ्रूयाद् तेसु गयादी ।

त्वाण विरामे विरमदि सुचिरं अप्पा सरूवम्मि ॥ ४६ ॥

भ्रमिषु मनोव्यापारेषु भ्रमन्ति भूतानि तेषु रागादिषु ।

तेषां विरामे विरमन्ति सुचिरं आत्मस्वरूपे ॥ ४६ ॥

खोपाई ।

मन चक्राके भ्रमने होवे, राग द्वेष सुचि खोबै ।

मनके रोके सोद्दू रूक ह, तब जातम धिरता प्रगटे है ॥ ४६ ॥

अर्थ—मनका व्यापार स्थान स्थान भ्रमण करता है तो उनमें रागादि भाव होने हैं. और जब मनका व्यापार रुक जाता है तो आत्मा निज स्वरूपमें ठहरता है ।

भावार्थ—जब मन जगह जगह अनेक वस्तुओंमें भटकता है तो इष्टमें राग अनिष्टमें द्वेष होता ही है और मनोव्यापार रुक जाता है. बाह्य पदार्थोंमें नहीं भटकता. तो फिर रागादि किसमें हो, क्योंकि कोई पदार्थ इन्द्रिय विषयमें इष्ट है. कोई अनिष्ट है । उनका निमित्त पाकर आत्माके साथ बंधे हुए कषाय कर्म उदय आते ही है । क्योंकि बाह्य पदार्थ रागद्वेषके ना कर्म हैं । इसलिये मनको इन्द्रिय विषयोंसे रोकनेके लिये आत्मानुशासनमें ऐसे कहा है—

ऋद्वि गिरिणी ।

अनेकांती ही हैं फल कुसुम शब्दार्थ जिसमें,

जहां वाणी पत्ते बहुत नय शाखा कसत है ।

धनी है ऊँचाई जड़ दृढ़ मतिज्ञान जिसकी,

रामबै विद्वान् या श्रुततरुविधै चित्त कपिको ॥१७०॥

प्रथम अबध्यामं चित्त विना आलम्बन ठहरै नहीं हमलिये श्रुत-ज्ञानमें चित्तको लगावे, जिससे कि इन्द्रिय विषयोसे चित्त रुक जावे तो पापबन्धका संवर होवे और पुन्यबन्धका कारण घर्मेध्यान रहै, ऐसे अभ्यास करते करते निगलंब ध्यानका अभ्यास हो जाय तब शुकुध्यान होय है । वह ही शून्य ध्यान है । जो कि श्रेणी आरोहणकालमें होता है वह कर्म निर्जगका कारण है ।

अवमंतरा य किञ्चा बहिरन्थसुहाइ कुणह सुगणतणु ।

णिश्चिता तह हंसो पुंमो पुणु केवली होई ॥ ४७ ॥

अभ्यंतर च कृत्वा बहिर्यमुत्त्वानि कुरु शून्यतनु ।

निश्चितस्था हंसः पुरुषः पुनः केवली भवति ॥ ४७ ॥

चौपाई ।

बाह्य सुखोंमें हो मन्मस्था, मनको रोक होय जो स्वस्था ।

भाव चित्तका करै विनाशा, होता केवलज्ञान प्रकाशा ॥ ४७ ॥

अर्थ—बाह्य सुखोंमें मध्यस्थ भाव कर अभ्यंतर मनको रोककर तनको शून्य बनाता योगी भाव मनका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त कर लेता है अर्थात् द्रव्य मनके हाते हुए भी मनोइन्द्रियमें लब्धि और उपयोगरूप क्रिया नहीं रहती ।

जं परमप्पय तत्वं तमेव त्रिसकामतत्तमिह भणियं ।

ज्ञाणत्रिसेसेण पुणो णायत्वं गुरुपसाएण ॥ ४८ ॥

तत्त्वं परमात्मकं तत्त्वं तदेव त्रिसकामतत्तमिह भणितं ।

ज्ञानत्रिसेषेण पुनः ज्ञातव्यं गुरुप्रसादेन ॥ ४८ ॥

चौपाई ।

तत्त्वं परम आत्मा ही जानी, काम तत्त्वं साहीकी मानो ।

ज्ञान त्रेद और भी कोई, गुरु उपदेशित स्तोहू होई ॥ ४८ ॥

अर्थ—जो परमात्मा है वह ही काम तत्व है, अन्य कोई काम तत्व नहीं है । और भी गुरु उपदेशतै ध्यानके भेदोंका अभ्यास करो ।

कामंधा मयमत्तो इन्दियलुद्धा महावदोलाओ ।

जइ पुण तं पयडन्यं अक्खिअज्जइ तहिमि खुप्पेइ ॥४९॥

कामांधः मदमत्तः इन्द्रियलुद्धः स्वभावदोलातः ।

यदि पुनः तं प्रकृतार्थं... .. ॥ ४९ ॥

चौपाई ।

काम अंध मदमाने जीवा, पंचेन्द्रियमें रफ्त मदीवा ।

लोक अन्य योगादि दिग्वाते, सां संसार त्रिपे भटकाने ॥ ४९ ॥

अर्थ—कामसे अंधे पांचों इन्द्रियोंके विषयके लोलुपी मदोन्मत जीव लोकनिको कुछ योगाभ्यासके आभासरूप साधनासे स्पष्ट कुछ चमत्कारादि दिग्वाते हैं, ते मंसारिक विषयोंमें उन लोगोंको फंमाने हैं ।

भावार्थ—मैम्मेरीजम प्राणायाम नेनी धोती क्रिया जिसमें कि आंतै बाहर निकाल धोकर पीछी स्थापित करना इत्यादि चमत्कार दिखाके भोले लोगोंको भ्रममें डालकर दीर्घ संसारकी वृद्धि करै है, क्योंकि इन क्रियाओंमें कष्ट तो बहुत, लौकिक चमत्कारादिके सिवाय कुछ आत्महित होना नहीं । इन्द्रिय विषयकी ही पुष्टि होती है सो संसारवृद्धिका कारण है । जैसे इन्द्रजालिया मुखमें लोह गोले निगल जाय पीछे फाटले और रेशमका धागा नाकमें होकर मुंहमें निकाल ले तैसे है । शुभचन्द्र, भर्तृहरि दोनों भाई संसारमें विस्तृत हो बनमें गये । शुभचन्द्र दिगम्बर साधु हुए । भर्तृहरि मार्गभूल अलम हो गये सो रसकुपिकाके लोभमें पढ़ गोस्वनाथके शिष्य होकर २ रस-

कुप्पिका पाई । सो बड़े भाई शुभचन्द्र मुनिको हुंढवाकर उनके पास भेजी । वह निष्पृही, उसने कुप्पिकाको पत्थर पर पटकवादी तब भर्तृहरि दूसरी कुप्पिका लेकर स्वयं गया तब उसको समझानेके लिये ज्ञानार्णव ग्रंथ बनाया । ध्यानका उसमें विशेष वर्णन है, सो वहांसे जानना ।

अन्तज्जांई कमलं बिंदुं णादं च तहय चउमेयं ।

अण्णं चिय विण्णाणं सव्वं भवकारणं भणियं ॥ ५० ॥

अन्तज्योतिः कमल बिन्दुर्नादं च तथा चतुर्भेदं ।

अन्यमपि विज्ञानं सर्वं भवकारणं भणितं ॥ ५० ॥

चौपाई ।

अंत ज्योति कमल बिंदी है, नादमयी सब भेदी है ।

और किते ही ध्यान प्ररूपा, सो जानो भव कारण रूपा ॥ ५० ॥

अर्थ—अन्तज्योति, कमल, बिंदु, नाद ऐसे चार तरहका ध्यान अन्यमती कहैं सो सब संसारका कारण है ।

अब अवसर पाके और मतवालोंकी जो ध्यान प्ररूपणा है वह व्यर्थ है ऐसा दिखाते हैं—

सांख्य द्रव्यको सर्वथा नित्य अपरिणामी मानता है, इसलिये अपरिणामी आत्माकी ध्यानमें परिणति होना उसकी मान्यतासे विरुद्ध है । परिणति नहीं मानने पर सुख सुखका अनुभव स्मरण इच्छादि परिणतिके अभावसे तत्वका चिंतवन तो नित्यवादीके बन ही नहीं सकता । फिर ध्यान करनेसे क्या लाभ ? अतः नित्यवादी सांख्यकी ध्यान प्ररूपणा व्यर्थ है । और जो बौद्धादि सब वस्तु अनित्य क्षणभंगुर ही मानते हैं तो फिर ध्यानका प्रारम्भ तो किसने किया और फल

किमको मिले । और प्रति समय जीव बदलता गया तब एकाग्र चित्त-वन रूप ध्यान स्थिर रह नहीं सकता, क्योंकि स्थिर जीवमें ही स्थिर चिन्तन हो सकता है ।

अतः अनित्यवादी बौद्धकी ध्यान प्ररूपणा व्यर्थ है और देहात्मवादी चार्वाक जो कि पृथ्वी, जल, अग्नि, पवन, आकाशके संयोगसे चैतन्य शक्ति अर्थात् एक कल बन जाती है उसके पुर्जोंमें खराबी आ जानेसे चैतन्य शक्ति मिट जाती है, पुनर्जन्म नहीं होता, ऐसा माननेवाले चार्वाकको ध्यानकी आवश्यकता ही नहीं । ध्यान तो वह करे जा कि सुख दुःख स्वर्ग मोक्षादि रूप जीवकी अवस्थामाने और विज्ञानवादियोंके ज्ञान मात्र ही वस्तु मानी है, ज्ञानने मात्र ही है, अन्य पदार्थ ही नहीं, तो ज्ञेयको ज्ञाने बिना ज्ञान ऐसी संज्ञा कैसे हुई ।

इसलिये ज्ञान ज्ञेय सम्बन्ध अनादि है और पदार्थ ज्ञान मात्र ही है तो ध्यान किमका करे । और जिनके मनमें जाननेवाला ज्ञान ही नहीं तो स्वका अनुभव कैसे हो । अनुभवके बिना ध्यान कैसे हो सकता है ।

अर्थात् अनुभव ही तो ध्यान है और ध्यानके बिना किये निराकूल होता नहीं तब ही जानने मात्र है । ऐसा माननेवाले विज्ञानवादीकी ध्यान कल्पना व्यर्थ है और नैयायिकवादी जो शून्यवादी वह सर्व शून्य मानते हैं, उनके ध्याता ध्येय ध्यान ध्यानका फल वह सब कल्पना कछुएके केशोंसे आकाशके फूलोंकी माल गूथना है ।

और द्वैतवादी नैयायिक वैशेषिक ईश्वर और जीवकी दो जाति मानते हैं और जीव कभी ईश्वर हो सकता नहीं अतः सदा सुखी रह



सकता नहीं तो फिर ध्यानसे क्या सिद्ध साधना है अतः द्वैतवादियोंके भी ध्यानप्ररूपण व्यर्थ है ।

और अद्वैतवादी जोकि तोमें मोंमें खड्गमें खेममें एक सर्वव्यापी ईश्वर है ऐसा मानते हैं, ईश्वर सिवाय दूसरा पदार्थ ही नहीं ऐसे वैदांती तिनके ध्यान करनेवाला ईश्वर ध्येय भी ईश्वर । और ईश्वर तो खुद ही है फिर उसमें ऊंचा और कौन है वैसा बननेके लिये ध्यान करै ऐसों अन्य एकांत मतवालोंके ध्यान प्ररूपणा व्यर्थ है ।

और जैन अनेकांती वस्तुको द्रव्य अपेक्षा नित्य, पर्याय अपेक्षा अनित्य, पृथ्वी जल आदि जनित शरीर है उममें यह जीव अपने पूर्व बाधे शुभ अशुभ कर्मोंके उदयसे शरीरप्रमाण हो शरीरमें आयुर्कर्मके आधीन रहता है फिर नवीन आयुर्का बंधकर इस पर्यायको पूर्ण करके अन्य शरीर धारण करता है ।

अतः इस शरीर-अपेक्षा पुनर्जन्म नहीं वयोकि वर्तमान शरीरमें यहीं रह जाता है । जीव निकलकर अन्य शरीरमें जन्म लेता है वह परभव है और सर्वज्ञके ज्ञानमात्र ही वस्तु है । ज्ञान बाह्य कोई वस्तु नहीं, भूत भविष्यत वर्तमान त्रिकालगोचर वस्तु सर्वज्ञके ज्ञान बाह्य नहीं । अतः उनके ज्ञानमात्र ही वस्तु है । ज्ञान ही है और कुछ नहीं, यह कथन नहीं बन सकता । जीव बिना सर्व पुद्गलादि पदार्थ अन्य हैं, इनका संबन्ध ही संसार है ऐसै तो शून्य भावना संभव ।

और जो सर्वलोकमें कोई पदार्थ ही नहीं ऐसा कहलानेवाले भी तो हैं ।

शून्य कैसे मानते हैं और संसारी जीव कर्मकाट मुक्त हुए हैं

वह पहलेके हुए ईश्वरोंमें मिलै नहीं, द्रव्य क्षेत्र काल भावतै जुदे है, इस अपेक्षा तो संसारी ईश्वर नहीं होते ।

ईश्वर सरीखे गुण नवीन मुक्त जीवोंमें नहीं ऐसा मानना नहीं बन सक्ता सो गुणोंकी अपेक्षा सर्व मुक्त जीव समान हैं और द्रव्य क्षेत्र कालादिकी अपेक्षा भिन्न हैं और उनका ज्ञान सर्वत्र तोमें मोंमें स्वर्गमें स्वर्गमें लोक अलोकमें सर्वत्र व्याप्त है. इस पेक्षा तो सर्वत्र ईश्वर व्याप्त है ।

अद्वैतवादियोंकी तरह सर्वत्र ईश्वरहीका अंश है यह नहीं बन सक्ता ।

यह संसारी कर्मबंधतै बंधे पुगाने भोगते जाते हैं. नवीन बांधते जाते हैं तो इस दुःखके फंदेसे छूटनेके लिये ध्यान करै, क्योंकि जीव-द्रव्यकी पर्याये पलटती रहती हैं और ध्यानानादितै याकी परिणति शुभाशुभ क्रियासे छूट शुद्धोपयोगमें लगाकर हेयको छोड़ उपादेयको ग्रहण कर कर्मकी निर्जग करि सर्वथा कर्म मुक्त होकर अनंत गुणोंके धारक ईश्वर होते हैं. वहांसे बिना कर्मके भव घटना नहीं । अतः जन्मना मरना नहीं. शरीर और इंद्रिय नहीं अतः आकूलता नहीं. स्वात्मजनित सुखोंका अनुभव करते तिष्ठे हैं । अतः अनेकांतमतमें ही ध्याता. ध्यान. ध्येय और ध्यानका फल यह कथन हो सक्ता है. परवादि एकांतियोंके नहीं ।

ध्यानके साधनोंका वर्णन—

वय णियमसीलसंजमगुत्तीओ तह य धम्म गयणाइं ।

लब्धंति परमज्ञाणे अण्णं चियं जं च दुल्लभयं ॥ ५१ ॥

व्रतनिश्चयमशीलतयमगुप्तयः तथा च धर्मः ग्लानि ।

लभ्यते परमध्यानं अन्यदपि च यच्च दुर्लभं ॥ ५१ ॥

चौपाई ।

व्रता नियम शील युत होई, संयम रत्नत्रय रत जोई ।

परम ध्यान तो बां ही पाई, और भांत दुर्लभ हे भाई ॥५१॥

अर्थ—व्रत नियम शील संयम गुप्ति तथा धर्म रत्नत्रय इनके धारण किये परम ध्यान जो शुद्ध ध्यान तिमकी प्राप्ति सुलभ हो जाती है ।

भावार्थ—इनके धारणतै निराकुरुता होती है, इन्द्रिये वश होती हैं, तब चित्तकी एकाग्रता होती है इसलिये ध्यान करनेवालेके लिये इनका पालना आवश्यक है ।

ध्यानसे स्वतः ही सांसारिक प्रयाजन भी मधत्तै हैं—

णामाजोई जीहा अदर्शन पंच निणिण एयाई ।

घोमा भवणे सत्तय चंद्राच्छिहंमि दह दिवहा ॥ ५२ ॥

नासाज्योतिः जिह्वा अदर्शन पंच त्राणि एका द

घोषा भवणे सप्त.....दश दिवसाणि ॥ ५२ ॥

चौपाई ।

नाक भमी जिह्वा नहिं सोई, पण त्रय इक दिन जीये सोई ।

बहिरा होब सात दिन जीबा, छिद्रित चांद दिवस दस सीबा ॥५२॥

अर्थ—नासिकाका अग्र भाग दिखना बंद हो उससे पांच दिनमें मृत्यु होती है । भूमि मध्य नहीं दीखै तो तीन दिनमें मृत्यु होती है । जिह्वा नहीं दीखै तो १ दिनमें मृत्यु होती है । कर्णमें एकाएक श्रवणशक्ति नहीं रहै तो ७ दिनमें मृत्यु होती है । चन्द्रमा छिद्र सहित

दीखै तो १० दिनमें मृत्यु होती है । ( भूमि किसी अंगका नाम है सो समझमें नहीं आया ) ।

पवन साधनादिसे शुभाशुभका वर्णन—

खिदिजलमरुहवि गयणं णाडीचक्रंमि पंच तत्ताई ।

एकैकं चिय घडियं क्रमेण पवहंति उदयाओ ॥ ५३ ॥

श्रितिजलमरुदधि गयण नाडीचक्रे पंचतत्त्वानि ।

एकैकमपि घटिकं क्रमेण पवहंति उदयात ॥ ५३ ॥

चौपाई

पृथ्वी सलिल पवन अग्नी हैं, नभक्त पांच तत्व ये ही हैं ।

एक एक घटि उदय इन्हींका, और कह सुन भेद हु नीका ॥५३॥

अर्थ—पृथ्वी, जल, पवन, अग्नि, आकाश यह पांच तरहका पवन है, यह ही पांच नाडीचक्र हैं। इनका एक एक घडीका उदय रहना है।

उडुं वहदि य अग्नी अहो जलं तह तिरिच्छओ पवणो ।

मज्झपुडंमि य पुहई णहोवि सर्वंपि पूरंतो ॥ ५४ ॥

ऊर्ध्वं वहति च अग्निः अधो जलं तथा तिर्यक् पवनः ।

मध्यपुटे च पृथ्वी नभोपि सर्वमपि पूरयत् ॥ ५४ ॥

चौपाई ।

अग्नी ऊर्ध्वं निष्क गति पानी, पवन वेग तिरछी गति जानी ।

पृथ्वी निष्कल मध्य निवासा, सर्व व्याप्त मानो आकाशा ॥५४॥

अर्थ—अग्नि तत्व ऊर्ध्वगामी है, जल तत्व नीचेको वहता है । वायु तत्व तिरछा चलता है । पृथ्वी तत्व मध्यभागमें स्थिर रहता है । आकाश तत्व सर्वव्यापी है ।

अग्नितीयंगुलमाणो ळंगुल पवनो य पुहइतच्चि उणो ।

चउवीसंगुलमाणो व वहइ सलिलं च तत्तम्मि ॥ ५५ ॥

अग्निः त्र्यंगुलमानः षडंगुल पर्वतः च पृथ्वीतत्त्वं पुनः ।

चतुर्विंशतिगुलमानः वा वहति सलिलं च तत्त्वे ॥ ५५ ॥

चौपाई ।

अग्नि तीन अंगुला जेती, पवन अंगुला छे हों तेती ।

पृथ्वी चारह अंगुल जानो, चतुर्वीस अंगुलि जल मानो ॥ ५५ ॥

अर्थ—अग्नि तीन अंगुल प्रमाण बहती है । पवन तत्व छै  
अंगुल बहता है । पृथ्वी चारह अंगुल जल २५ अंगुल बहता है ।

कंटद्रेण ह्नु सामो णाहीउडुंमि मुणह तह पवनो ।

जाणुदं तह पुहई सलिलं चिय पादउडुंति ॥ ५६ ॥

कण्ठोर्ध्वेन हि इवासः नाभ्यूर्ध्वे मन्यश्च तथा पवनः ।

जानर्ध्वे तथा पृथ्वा सलिलमपि पादोर्ध्वमिति ॥ ५६ ॥

चौपाई ।

अग्नि कंठ उपरै हाई, पवन नाभि पायु जल सोई ।

घुटने ऊपर पृथ्वी वासा, इन स्थानोंमें पवन निवासा ॥ ५६ ॥

अर्थ—कंठके उपरिम भागमें अग्नि तत्व, नाभिमें पवन तत्व,  
घुटनेके ऊपर पृथ्वी तत्व, गुदांमें उपरिम भागमें जल तत्वका निवास है ।

अग्नि त्रिकोणो रक्तो किण्हो य पदंजणो तहा वित्तो ।

चउकोणं पिय पुहवी सेय जलं सुद्धचंदाभं ॥ ५७ ॥

अग्निः त्रिकोणः रक्तः कृष्णश्च प्रभंजनस्तथा वृत्तः ।

चतुष्कोणो अपि पृथ्वी स्वैतं जलं शुद्धचंद्राभं ॥ ५७ ॥

चौपाई ।

अग्नि त्रिकोण लाल रंग भासा, पवन गोळ अरु श्याम प्रकाशा ।

भूमि पीत चोकोर हि जानो, सलिल स्वैत चंद्राभ पिछानो ॥ ५७ ॥

अर्थ—अग्नि त्रिकोण लाल रंग, पवन गोलाकार श्यामवर्ण, पृथ्वी चोकोण पीतवर्ण, जल अर्द्ध चंद्राकार शीतल चंद्रसमान श्वेत होता है ।

पुहई मलिलं च सुहं वामाणाडी य प्रवहणमाणसिणं ।  
तेयं पवणं च णहं असुहाइ इमाइ तत्ताइं ॥ ५८ ॥

पृथ्वी मलिलं च शुभ वामाणाडी च प्रवहमानमिद ।

तेजः पवनश्च नमः अशुभानि इमानि तस्वानि ॥ ५८ ॥

औपाई ।

बहें वाम नाडी ते जानो, सो जल पृथ्वी सुझकर मानो ।

अग्नि पवन नभ बहें दुसकारी. दक्षिण नाडी ते गति भारी ॥ ५८ ॥

अर्थ—पृथ्वी और जलत्व वाम नागिकामें प्रवेश करती सो शुभ अग्नि पवन आकाश वाम नागिकामें बहै सो अशुभ है, सो ही ज्ञानार्णवमें कहा है—

वामेन प्रविशंतौ वरुणमेहेन्द्रौ समस्तसिद्धिकरौ ।

इतरेण निःसरंतौ हृतभुक् पवनौ विनाशाय ॥

जल और पृथ्वी यह वामनाडीसे प्रवेश करती सर्वसिद्धि करती है । अग्नि और वायु द्वितीयादक्षिण नाडीसे निकलती विनाशके लिये है ।

इडपिगलाण पवणं मीउण्हं तत्त परमयं गाओ ।

ये छीओण सुहमसुहं जीवियमरणं च जाणेह । ५९ ॥

इडपिगलयोः पवनः शोतोःणः .....

.....शुभमशुभ जीवितमरणं च जानाति ॥ ५९ ॥

## चौपाई ।

बूढा पिगला ठंडी ताती, जानो सुख दुखकर यों क्षयाती ।

जीवन मरण आदि सब जाई, सो सब निश्चय यानें होई ॥ ५९ ॥

अर्थ—इहा वाम नाही, पिगला दक्षिण नाही और शीत उष्णको सम्यक् जानकर फिर उममें सुख दुख जीवन मरणको जानो, ऐसैं संक्षेपसैं वर्णन है । इसका विशेष वर्णन ज्ञानार्णवके उनतीसवें पर्वसैं जानना चाहिये । यहां कथन करनेमें विस्तृत हो जायगा इमलिये नहीं लिखा है । ज्ञानार्णवसे इममें कुछ अंतर है सो लौकिक बातोंमें है, परमार्थ वर्णनमें तो अंतर नहीं । ज्ञानार्णवमें विशेष वर्णन है ।

अथ संसारका अनिन्यता बनाने उपमंहार करैं हैं—

तडिदंबुविदुतुल्लं जीविय तह जाठवणं धणं धणणं ।

णाऊणमिणं मठवमथिं परमप्पवुद्धीए । ६० ॥

तडिदंबुविदुतुल्लं जीवन तथा यौवम धनधान्य ।

जात्वा इद सर्वं अस्थिरं परमारमवुद्ध्या ॥ ६० ॥

## चौपाई ।

बिजली जल बुदबुद बत प्यारं, जावन जीवन तन धन मार ।

ऐसें सब अस्थिर पहचानो, परम ध्यानको करहु प्रमाणो ॥६०॥

अर्थ—बिजली अथवा जल बुदबुद समान जीवन, यावन, धन-धान्य सब अस्थिर हैं । इस प्रकार परमार्थ बुद्धिसे जानो ।

णियमणपडिवाहत्थं परमसरूवस्स भावणणिमित्तं ।

सिरिपउमसिहमुणिणा णिम्मवियं णाणसारमिणं ॥ ६१ ॥

निष्पन्नःप्रतिबोधार्थं परमस्वरूपस्य भावनानिमित्तं ।

श्रीपद्मसिहमुनिना निर्मापित ज्ञानसारमिद ॥ ६१ ॥

चौपाई ।

निज मनके प्रतिबोधन काजा, परम आत्मध्यानका साजा ।  
पद्मसिंह मुनिने यह कीना, ज्ञानसार यह ग्रन्थ नवीना ॥६१॥

अर्थ—निज मनको प्रतिबोधनेके लिये पद्मसिंह मुनिने परम स्वरूपका ध्यान करनेको यह ज्ञानमार ग्रंथ बनाया है ।

सिरिविक्रमस्स काले दशसयछासोजुयंमि वहमाणे ।  
आवणसियणवमीए अंवयणयग्ग्मि कयमेयं ॥ ६२ ॥

श्रीविक्रमस्य काले दशस्रतषडशीतिश्रुते वहमाने ।  
आवणमितनवम्या अंवकनगरे कृतमेतत् ॥ ६२ ॥

चौपाई ।

एक सहस्र अरु छायासी साला, विक्रम संवत्का है काला ।  
आवण सुदि नौमी दिन सोई, अंबड नगर पूर्ण सो होई ॥६२॥

अर्थ—श्री विक्रम संवत् १०८६ में आवण सुदि ९ को अंबड नगरमें बनाया ।

परिमाणं च मिलोया चउहत्तरि हुंति गाणसारस्म ।  
गाहाणं च तिसट्ठी सुललियबंधण रइयाणं ॥ ६३ ॥

परिमाणेन च श्लोकाः चतुःसप्ततिः भवंति ज्ञानसारस्य ।  
गाथानां च त्रिषष्टी सुललितबंधेन रचितानाम् ॥ ६३ ॥

चौपाई ।

प्राकृत प्रथ षष्ठी हैं गाथा, श्लोक अनुष्टुप बहत्तर साथी ।  
ललित शब्द मय रचना कीनी, ज्ञानसार यह संज्ञा दीनी ॥६३॥

अर्थ—प्राकृत गाथा ६३ जिसका अनुष्टुप छन्दोंमें प्रमाण ७२ है । इसकी ज्ञानसार संज्ञा रखकर ललित शब्दोंमें रचना की है ।



## चौपाई—बंध तथा टीकाकारकी प्रशस्ति ।

दोहा ।

गुलाबचन्द रु राजमरु, सोनी गोत्री जोय ।  
 दीना भाषा करनको, उपकृत बुद्धी होय ॥ १ ॥  
 प्राकृत गाथामय हुता, णाणसार यह ग्रन्थ ।  
 पद्मसिंह मुनीन्द्रकृत, मोक्षमार्गका पंथ ॥ २ ॥  
 प्राकृतकी टीका हुती, संस्कृत भाषा मांहि ।  
 दोनोंके आधारसे, कीना मुझ कृत नांहि ॥ ३ ॥  
 गद्य त्रिषै कळु अधिकदू, अन्य ग्रंथ आधार ।  
 भनालारु गुरु कृपातै, पढ़कर लिखा विचार ॥ ४ ॥  
 कळु अयुक्त हू लिखा हो, शुद्ध करै गुणवान ।  
 बालक ठोकर खाय तो, पृचकारहिं धीमान ॥ ५ ॥  
 उन्नीसो सत्तर विषै, कार्तिक वदि तिथि नौमि ।  
 त्रिलोकचंद्र पूरण किया, रहो जहांतक पढ़मि ॥ ६ ॥  
 सुबस बसो पुर केकड़ी, जहं सहधर्मी थोक ।  
 औषध चट शाला तणी, मदत करै सब लोक ॥ ७ ॥

॥ इति संपूर्णम् ॥



## आध्यात्मिक ग्रन्थ ।

प्रबचनसार टीका	५)
परमात्म प्रकाश टीका	४॥)
समयसार नाटक	१)
समयसार नाटक सटीक	५)
ज्ञान	४)
आत्म. सन टीका	२)
सहजानंद सोपान	१)
आत्मसिद्धि	१।)
निश्चयधर्मिका मनन	१।)

दिगम्बर जैन पुस्तकालय-मुरन ।



